MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10876481 2

Starinnaia klavirnaia muzyka

M
21
S82
1978
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108764812

СТАРИННАЯ КЛАВИРНАЯ МУЗЫКА

ИЗ РЕПЕРТУАРА Н. ГОЛУБОВСКОЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1978

Составитель Ф. Розенблюм

Заслуженная артистка РСФСР профессор Надежда Иосифовна Голубовская (1891—1975) — пианистка, клавесинистка и педагог, крупное явление в истории советского пианистического искусства. Воспитанница Петербургской консерватории, которую блистательно окончила в 1914 году, она рано начала совмещать разностороннюю исполнительскую деятельность с педагогикой, составлявшими две взаимосвязанные и взаимодействующие стороны ее чрезвычайно интенсивного и плодотворного бытия в музыке.

Концертная деятельность Голубовской продолжалась свыше полустолетия; Надежда Иосифовна выступала в Ленинграде, Москве, Таллине, Ташкенте, Свердловске и других городах Советского Союза. Ее обширный и разнообразный репертуар включал произведения многих эпох и национальных школ — от пьес французских клавесинистов и английских вирджиналистов до сочинений современных авторов. Игра ее отличалась глубоким проникновением в стиль и характер музыки, вдохновенным и бережным раскрытием творческого замысла композитора, высокой поэтичностью, одухотворенностью и благородной простотой.

Н. И. Голубовская рассматривала музыку как поэтическую речь, полную глубокого смысла. Пониманию смысла музыки и умению передать его слушателям учила она студенческую молодежь в Ленинградской консерватории, где преподавала с 1920 года и до последнего дня своей жизни. Среди ее учеников — а их свыше двухсот — немало видных пианистов-исполнителей и педагогов.

Голубовская является основоположницей и главой широко разветвленной пианистической школы, основанной на последовательно проводимых музыкально-эстетических, этических и методических принципах.

Много творческого внимания Н. И. Голубовская уделяла различным вопросам истории и теории пианизма. Плодом ее изысканий и размышлений явилась книга «Искусство педализации» (Л., 1967 и 1973), представляющая собой первое исследование этой сложной музыкально-исполнительской проблемы, а так же два сборника пьес английских композиторов XVI—XVII веков, вышедшие под ее редакцией и с ее вступительными статьями («Избранные клавирные сочинения Г. Перселла» и «Избранные клавирные пьесы старинных английских композиторов», М., 1954).

Н. И. Голубовская выступала и на композиторском поприще, как автор каденций к фортепианным концертам Гайдна, Моцарта, Бетховена, а так же ряда фортепианных транскрипций романсов Моцарта, Шуберта, Глинки, Чайковского и др.

Настоящее издание, разумеется, охватывает весьма малую часть репертуара Н. И. Голубовской, но включенные в него произведения представляют характерные разделы исполнительского творчества артистки. В сборник вошли пьесы композиторов-клавесинистов Англии, Италии и Франции, монументальные циклические сочинения Генделя и Баха, а также произведение Моцарта.

Е. Бронфин

© Издательство «Музыка», 1978 г., составление.

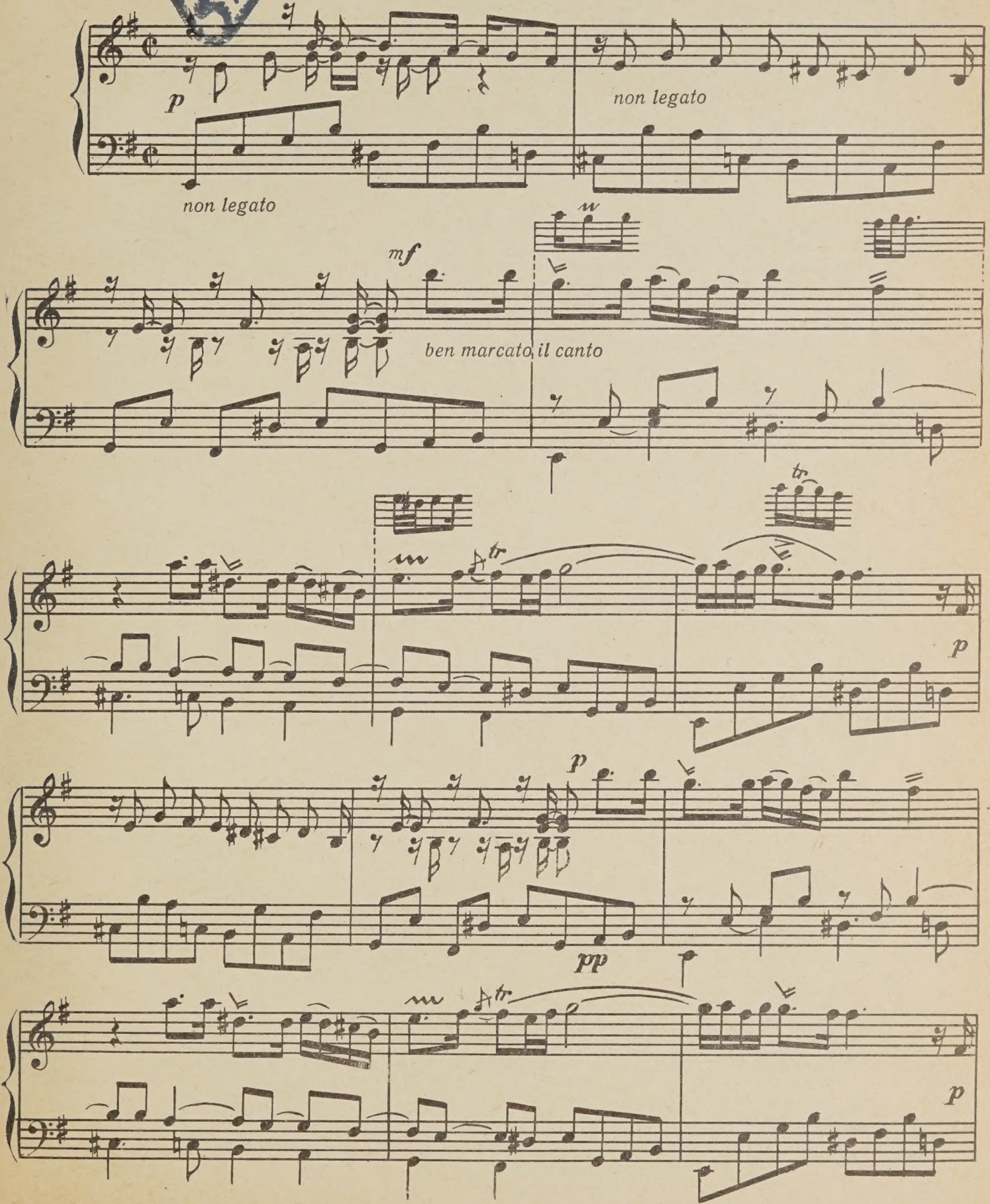
LIBRARY
JAN
1979
TORONTO
UNIVERSITY
M
21
S82
1978

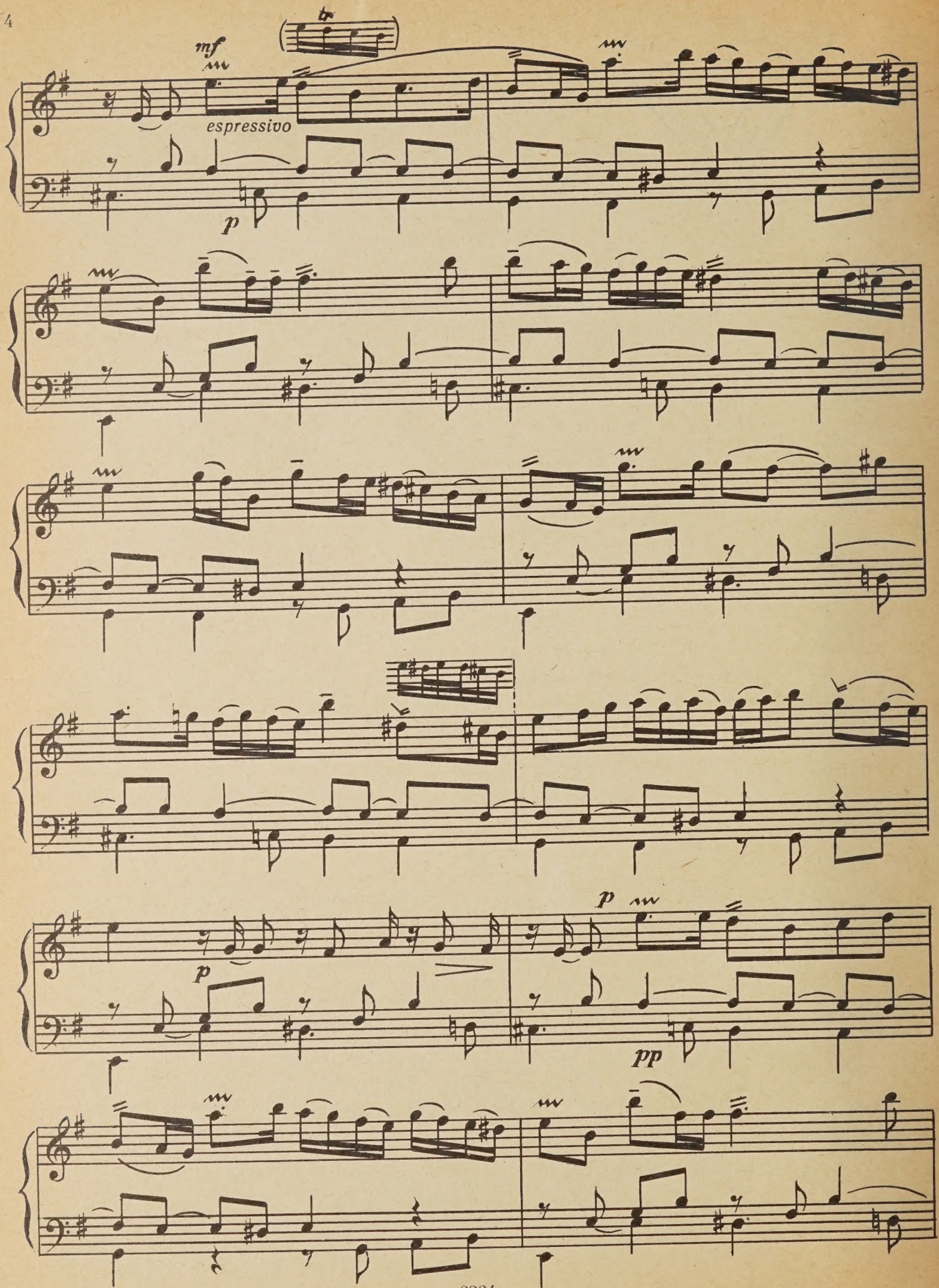
НОВЫЙ ГРАУНД

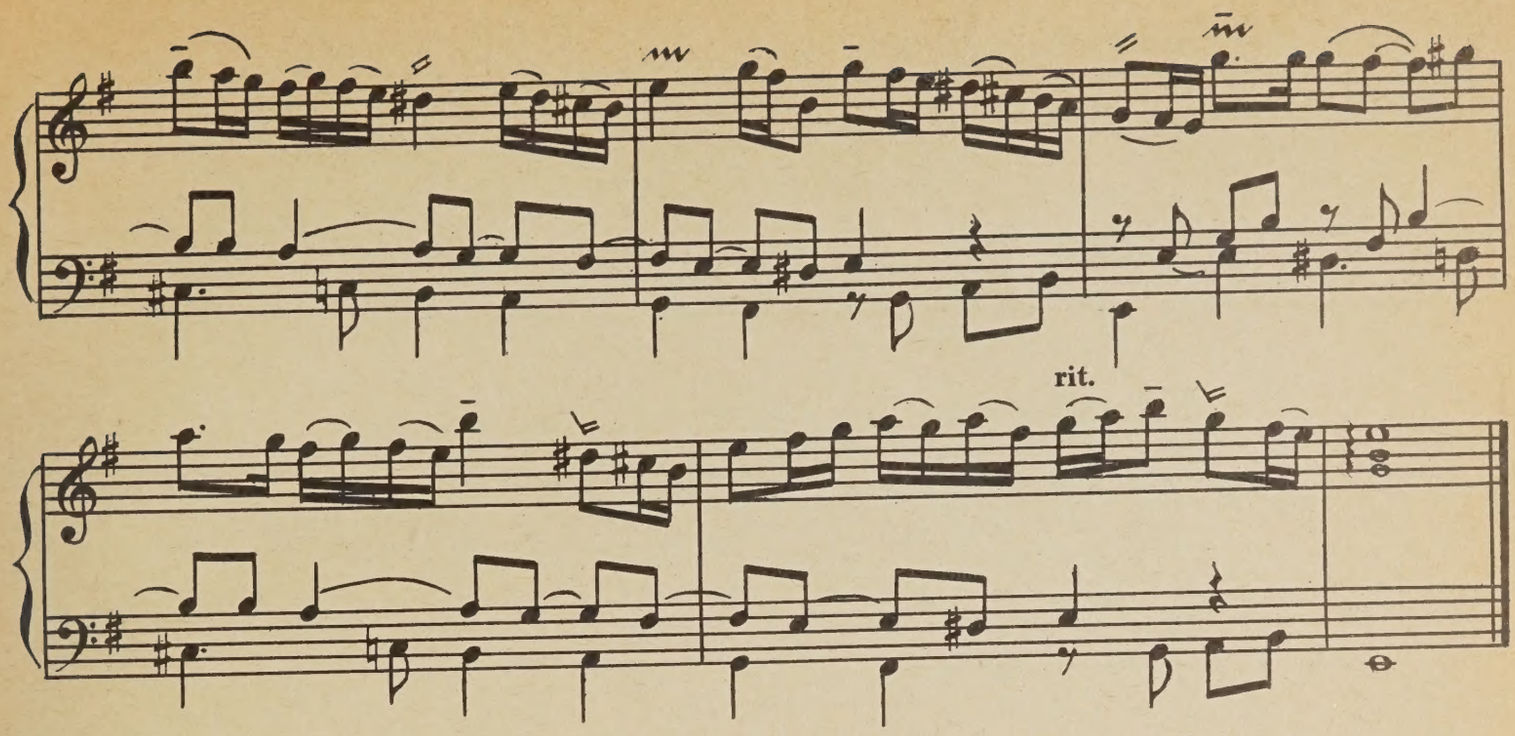
Редакция Н. Голубовской

Г. ПЁРСЕЛЛ
(1659—1695)

Andante (♩ = 76)




tr
mf
espressivo
p
p
p
pp

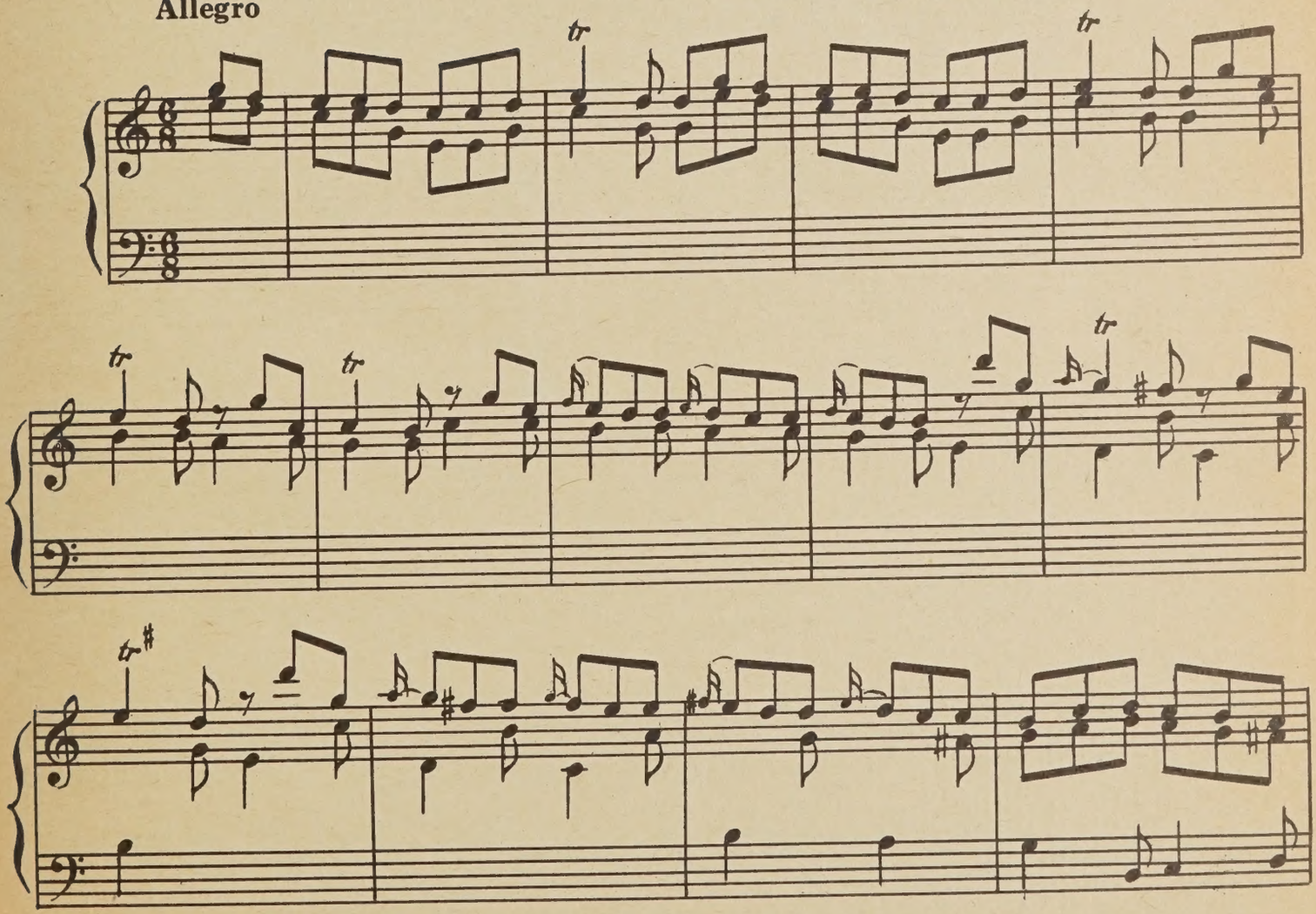


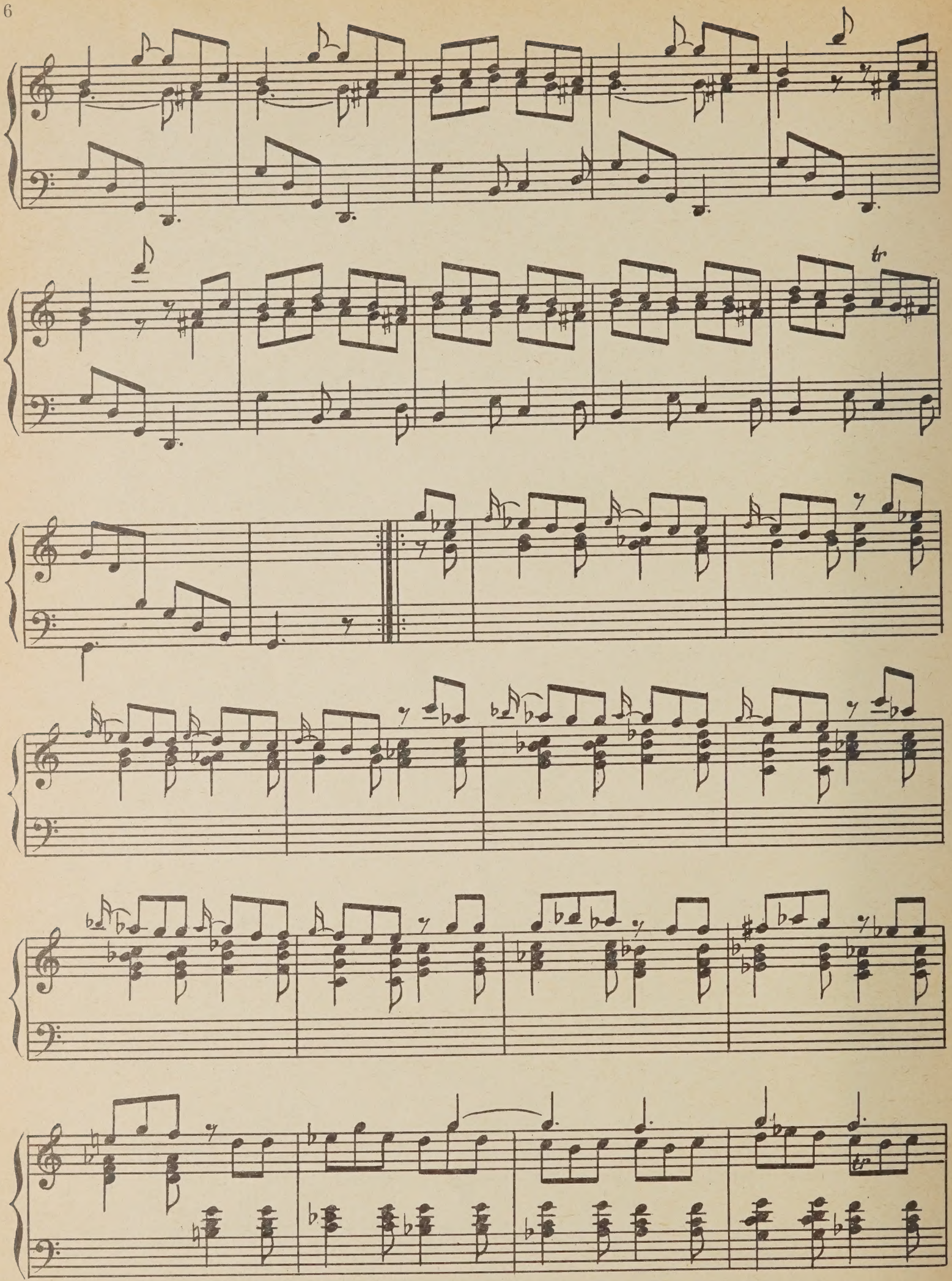
СОНАТА

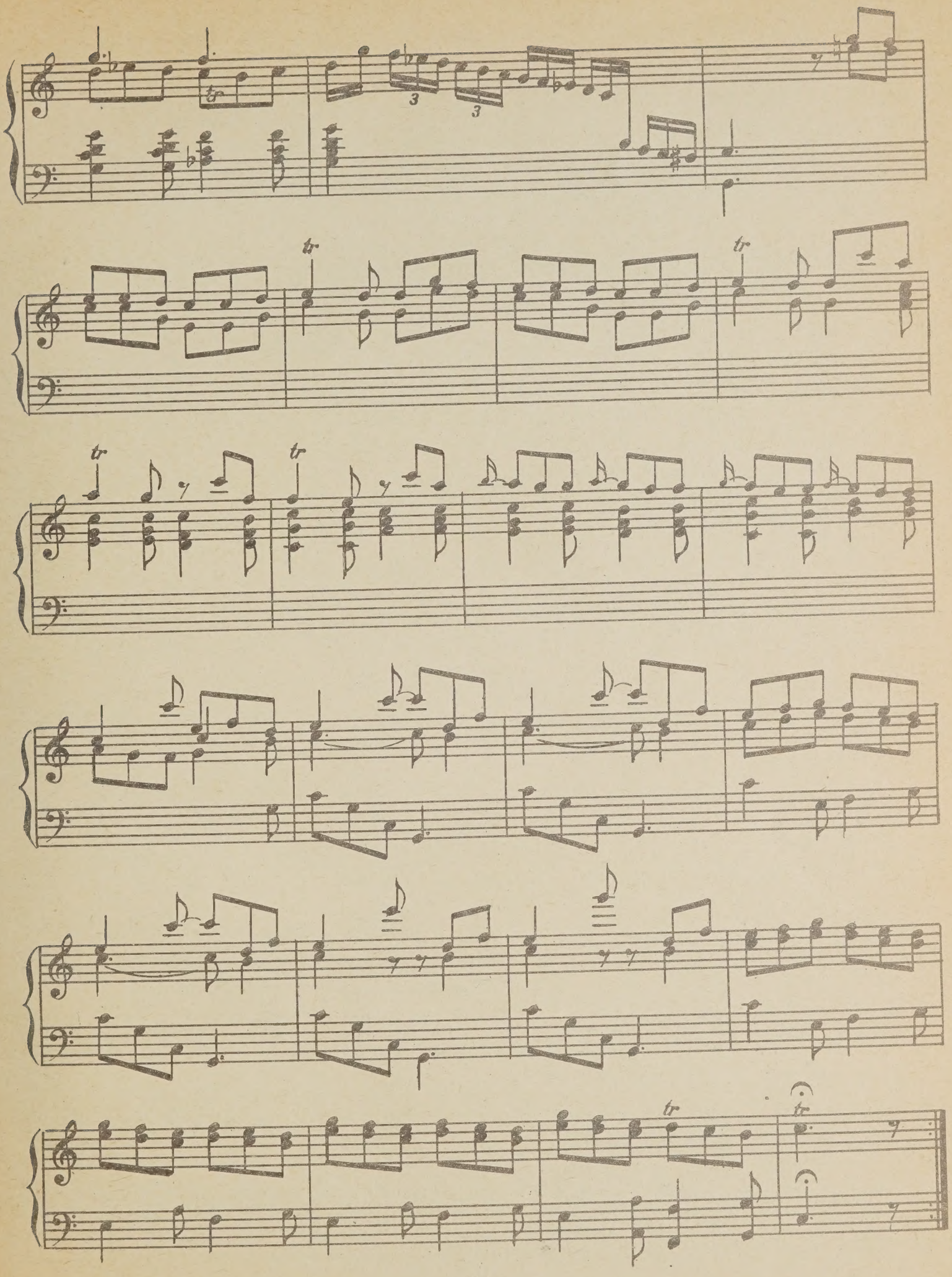
C-dur

Д. СКАРЛАТТИ
(1685—1757)

Allegro



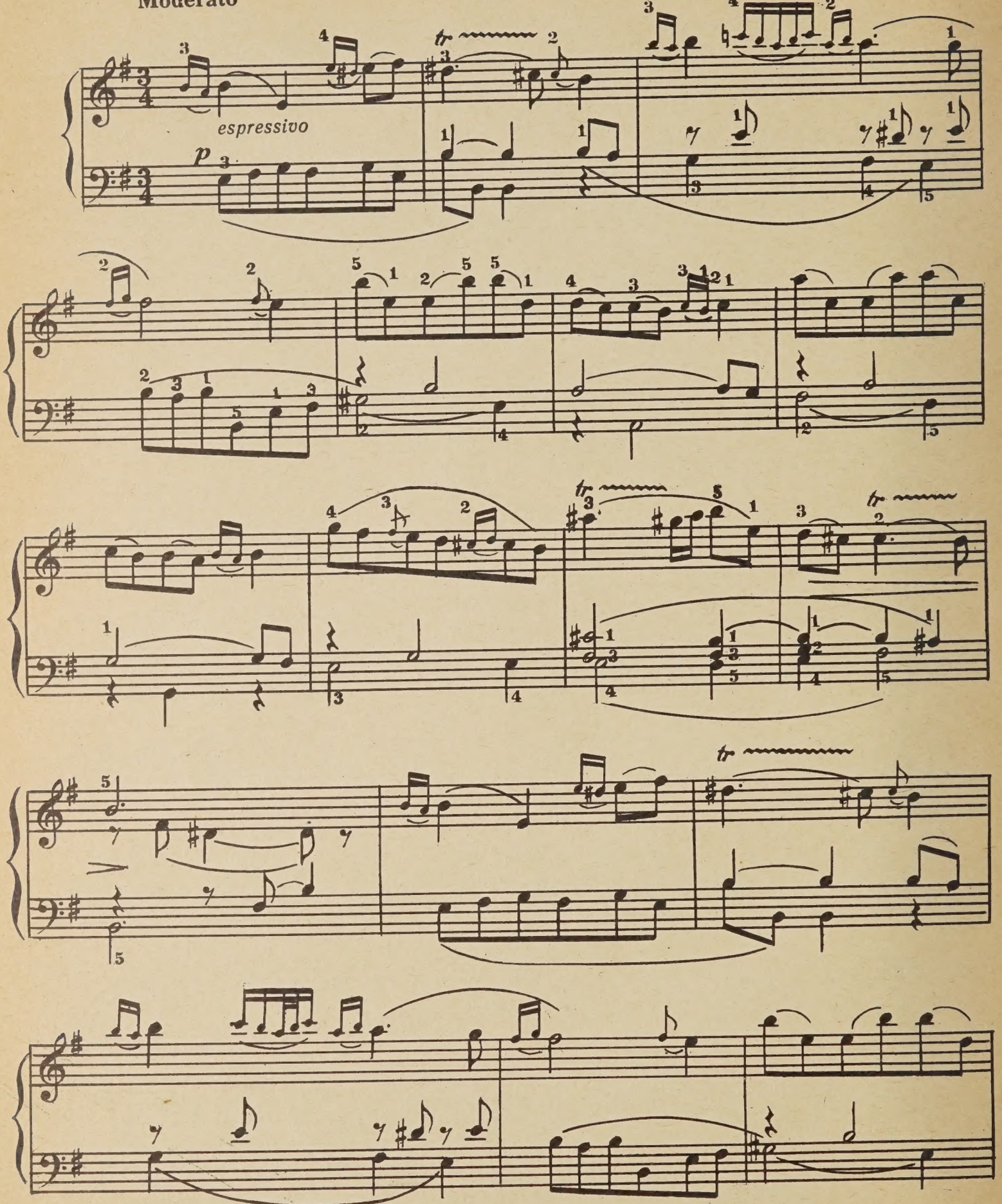

tr

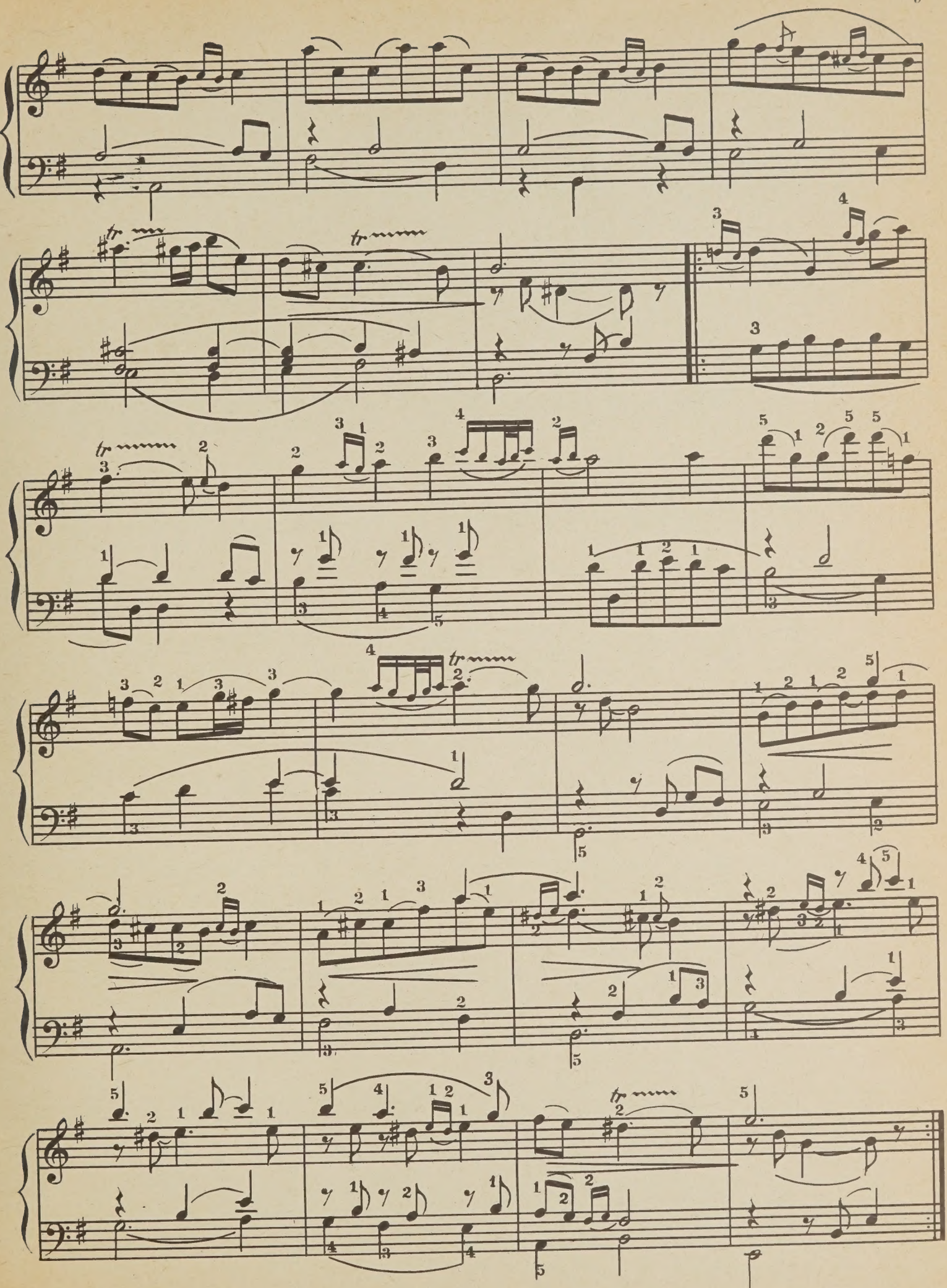


НЕЖНАЯ АРИЯ

Редакция А. Юровского

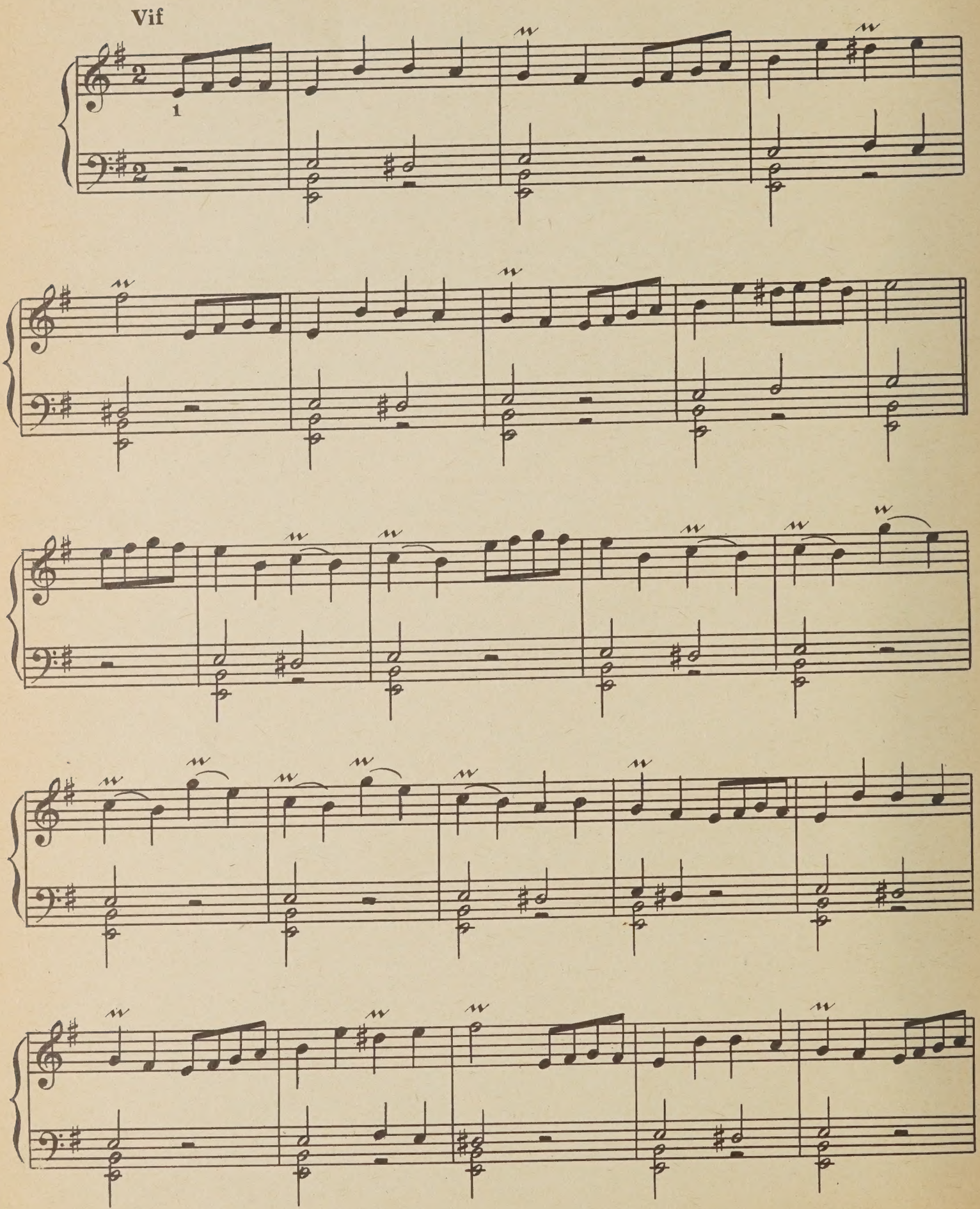
Ж. Б. ЛЮЛЛИ
(1632—1687)

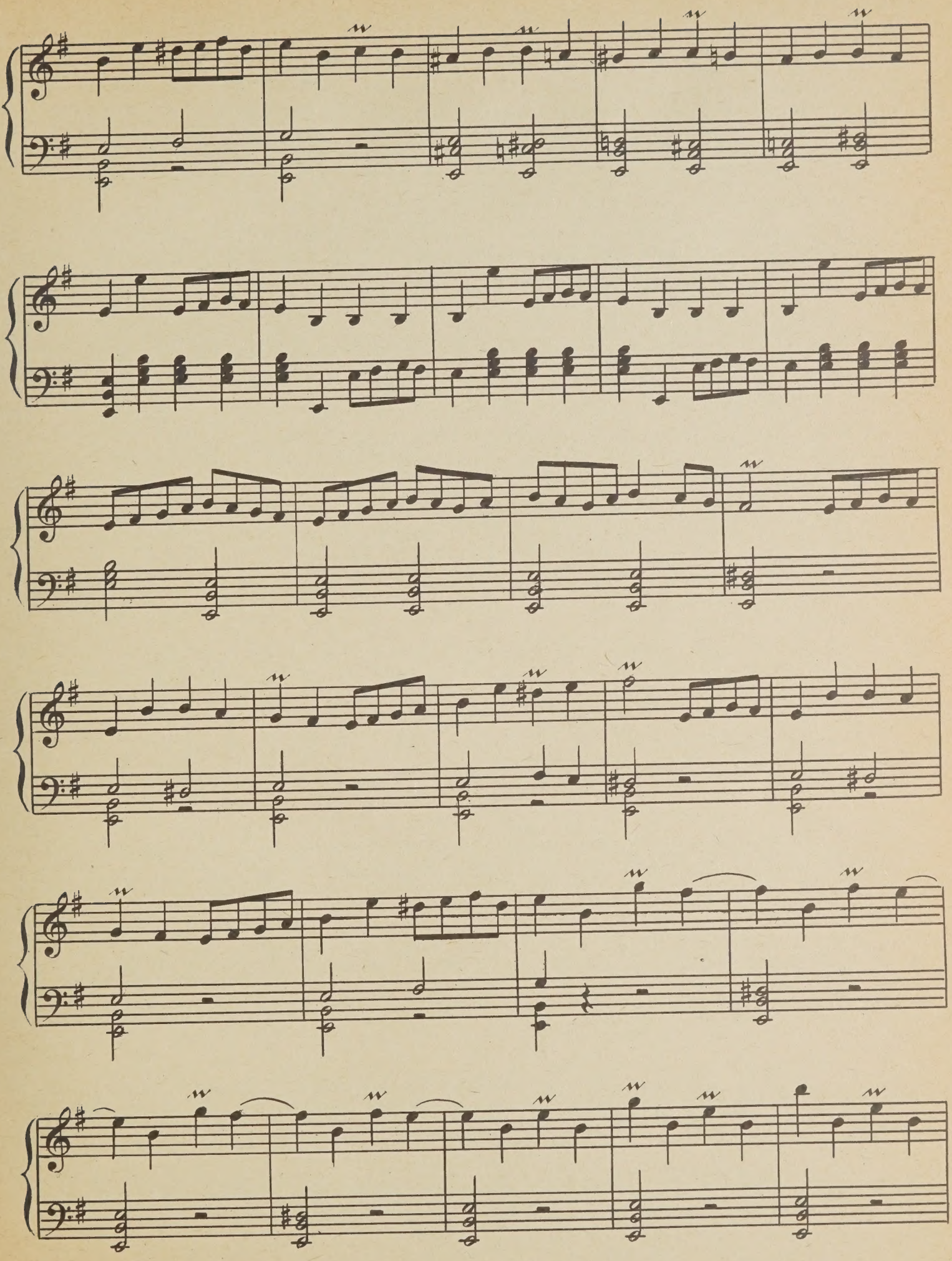


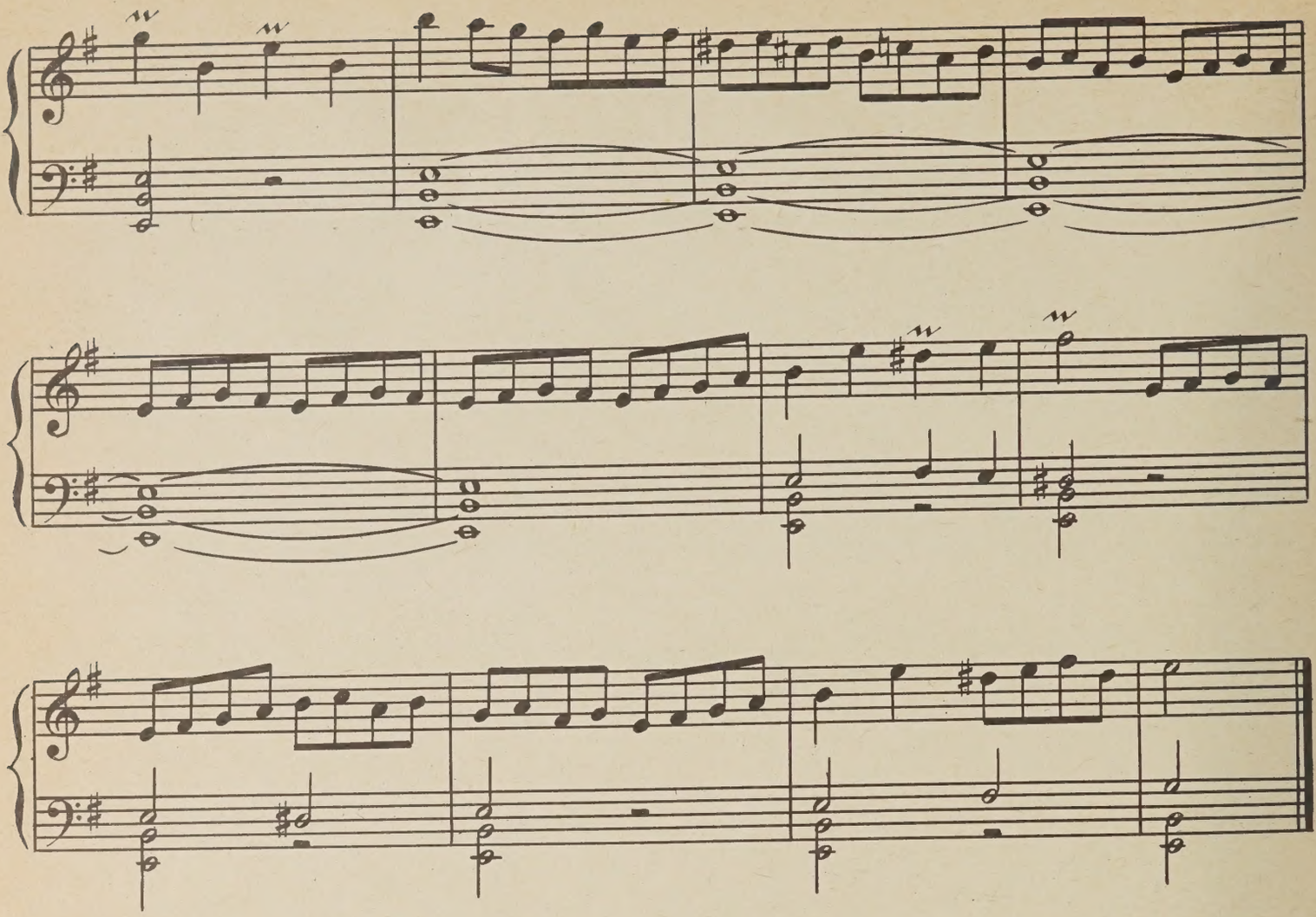


ТАМБУРИН

Ж. Ф. РАМО
(1683—1764)

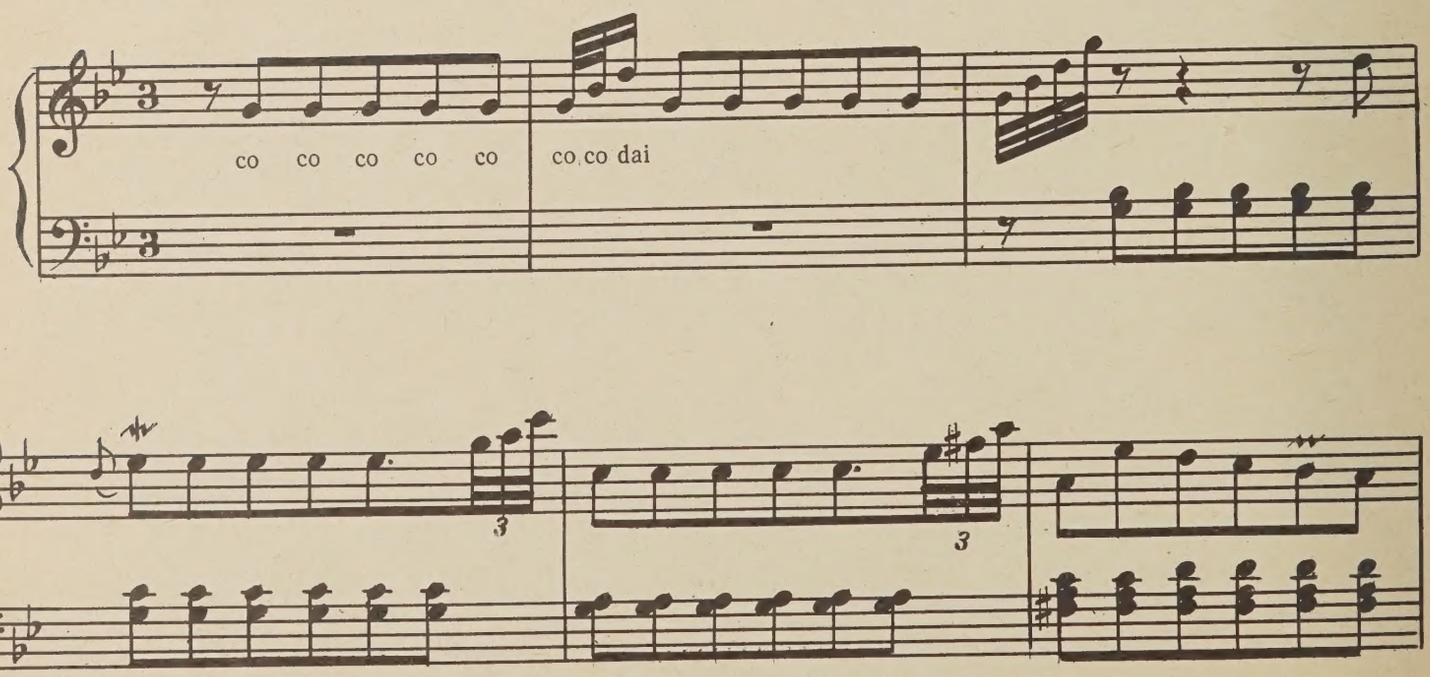


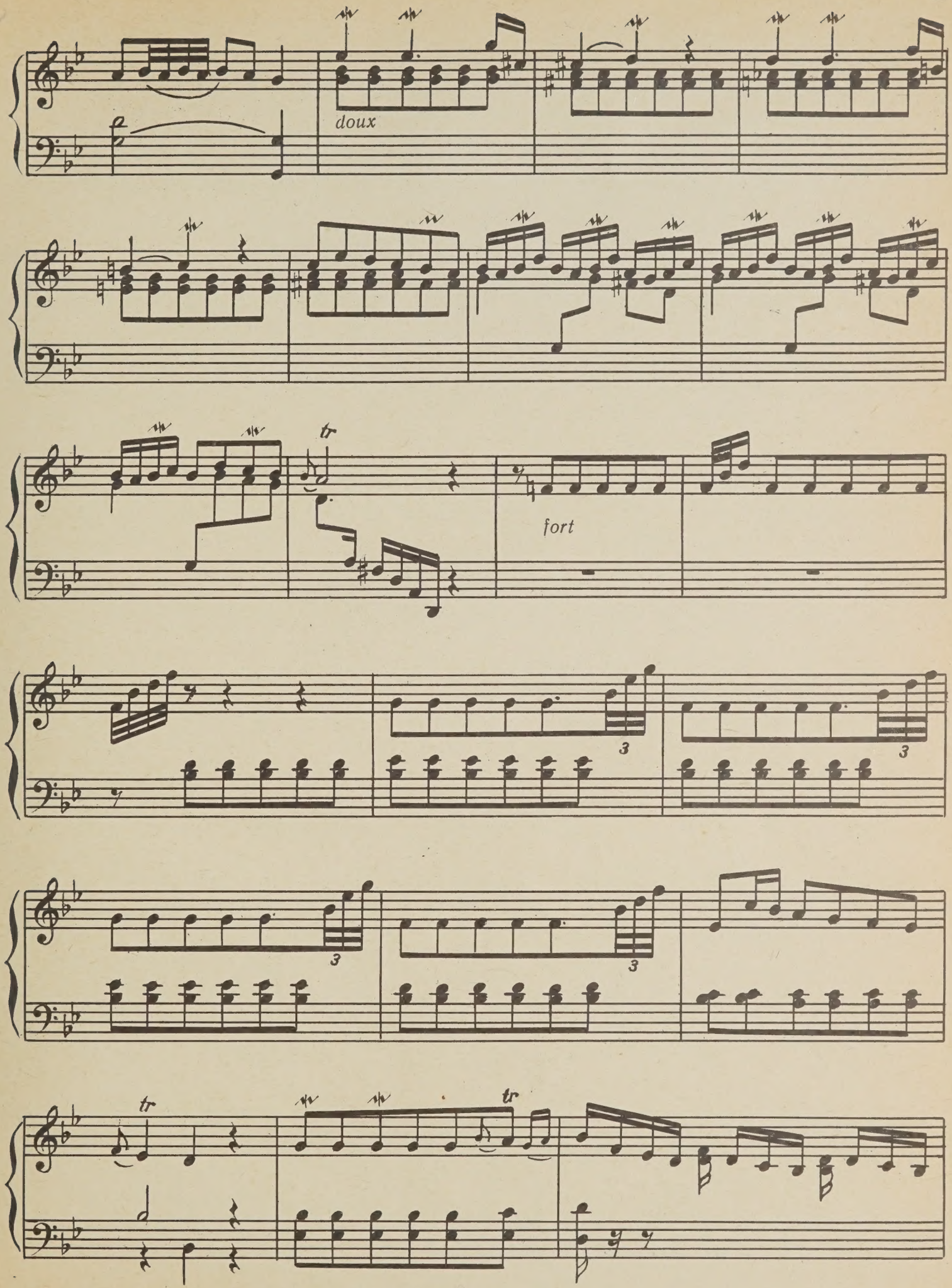


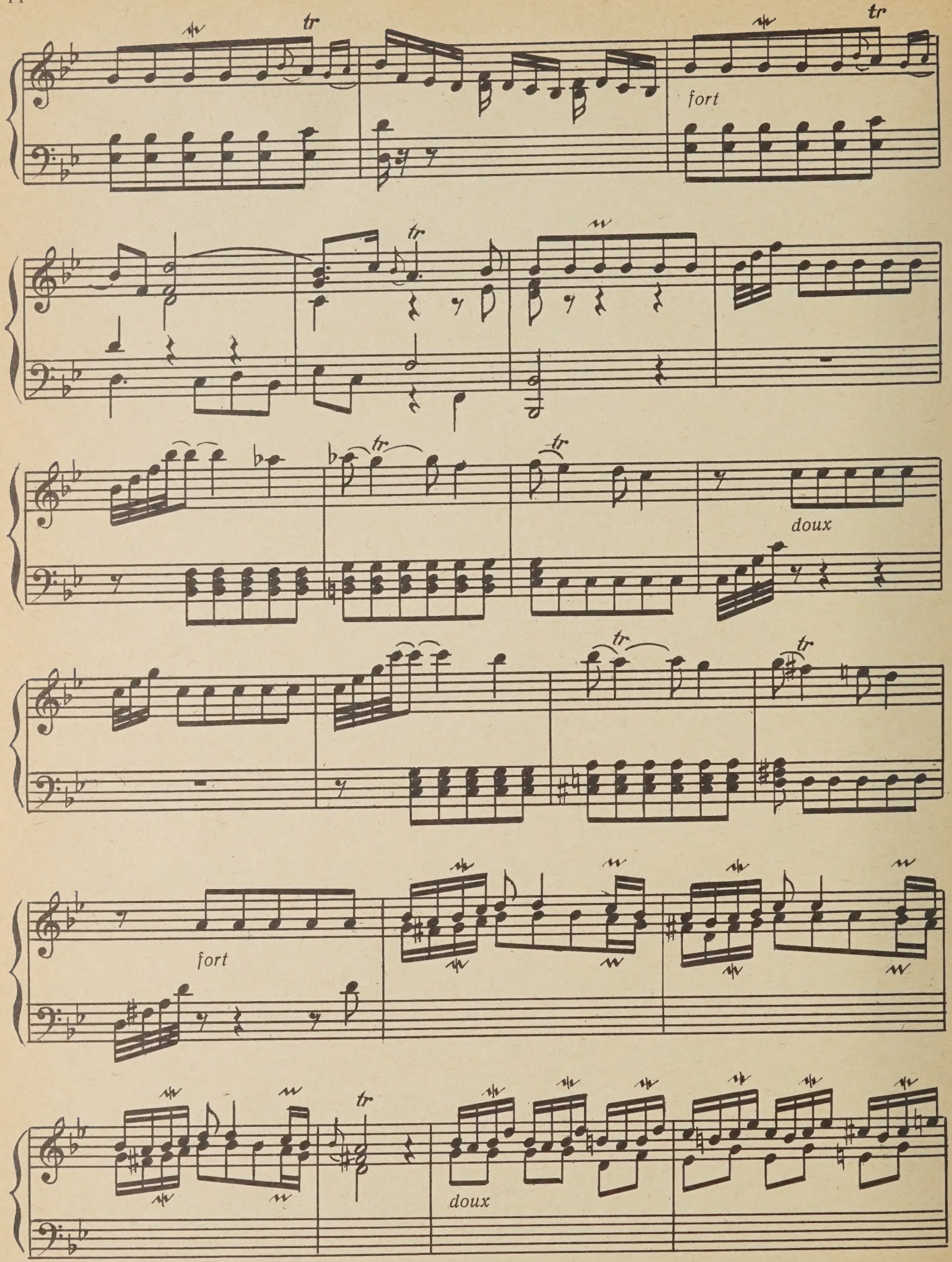


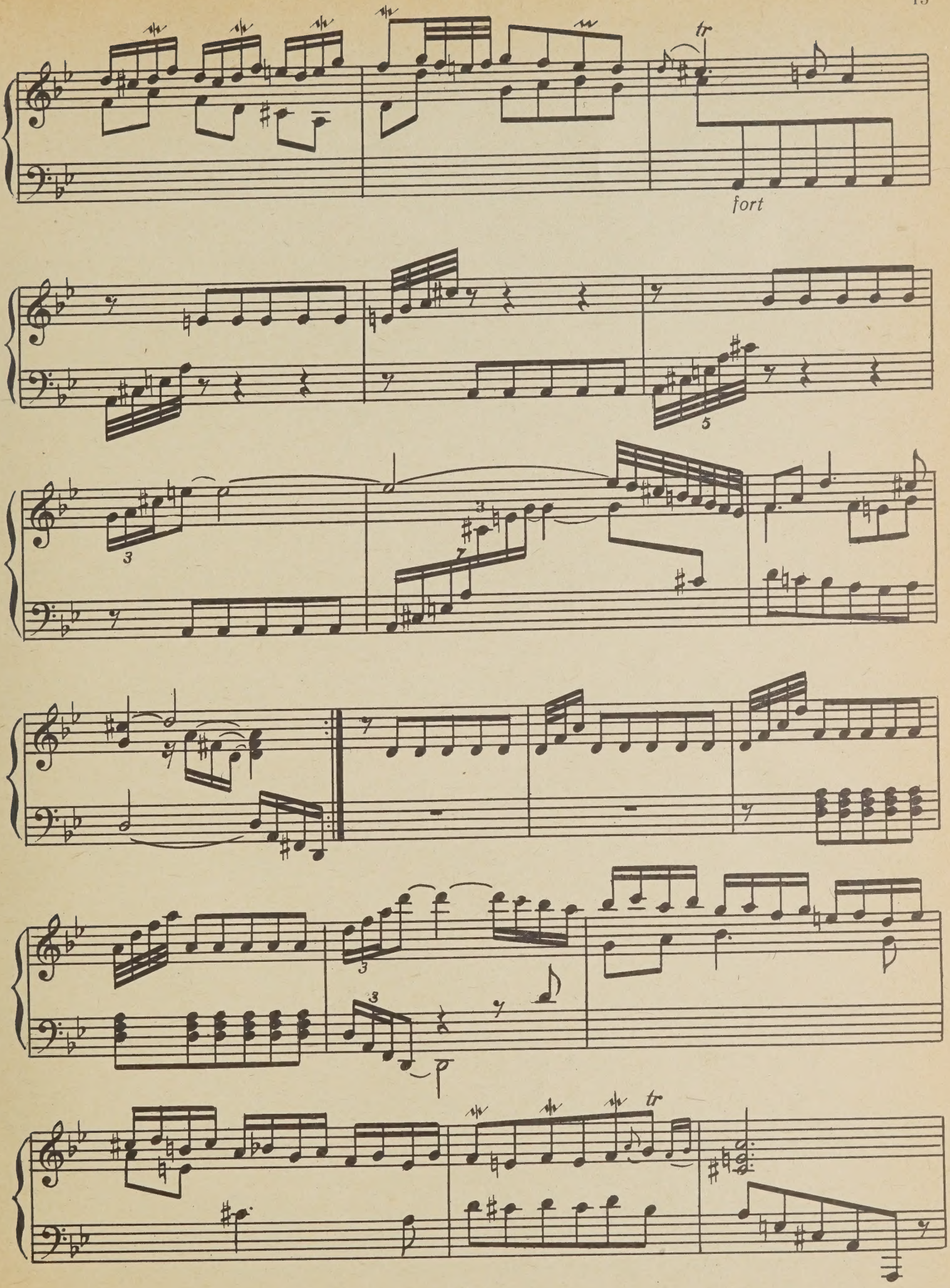
КУРИЦА

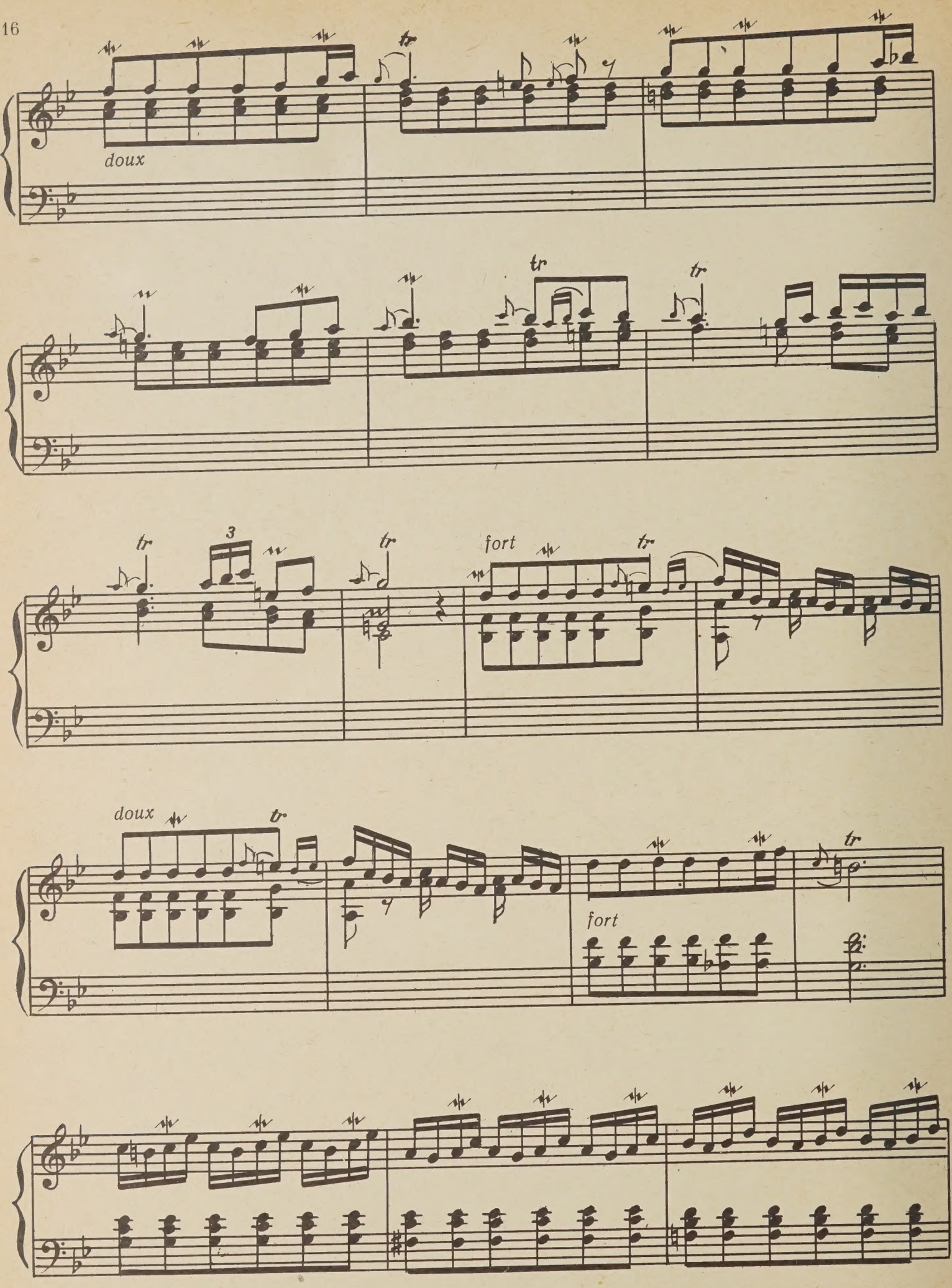
Ж. Ф. РАМО

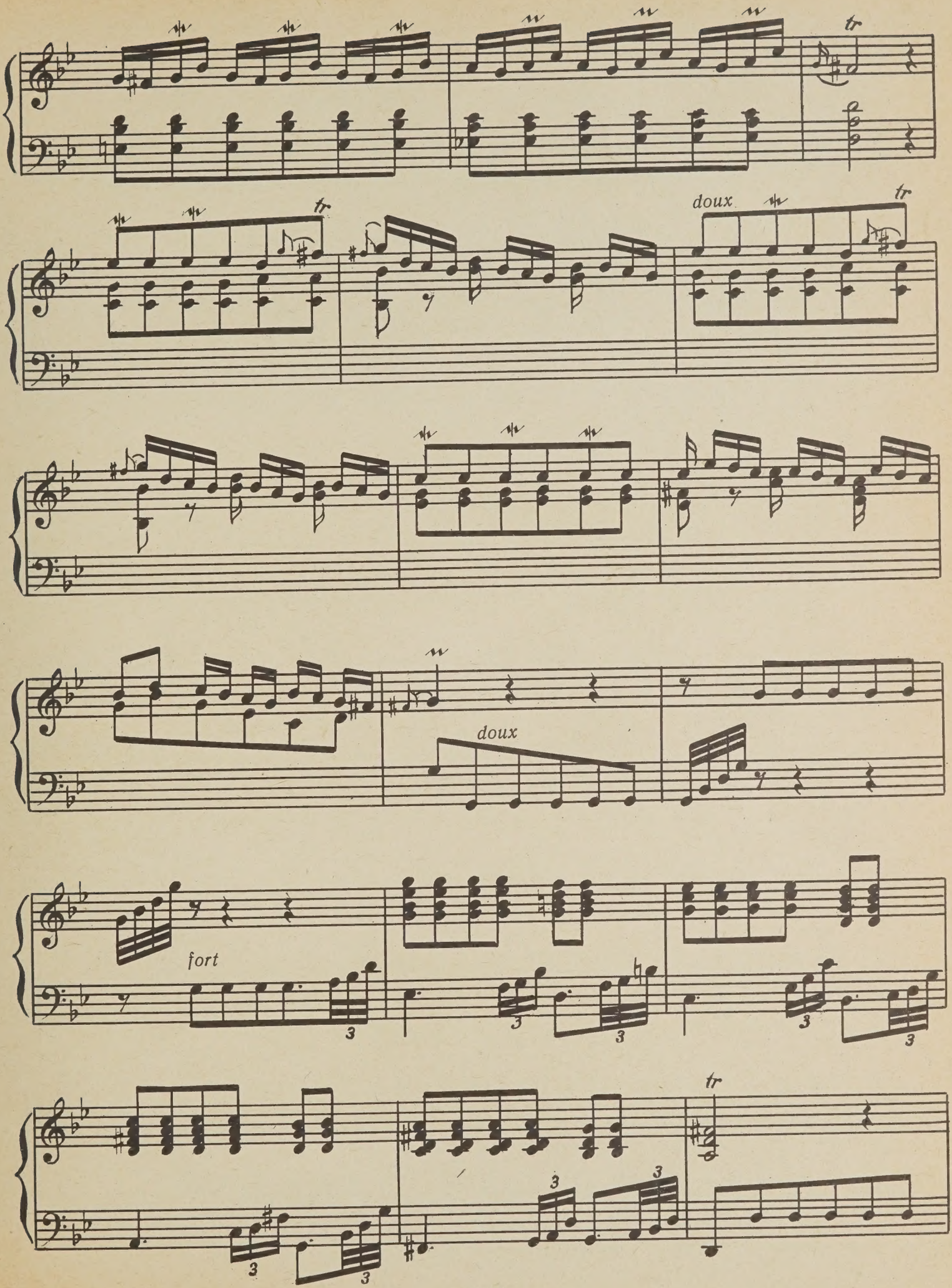


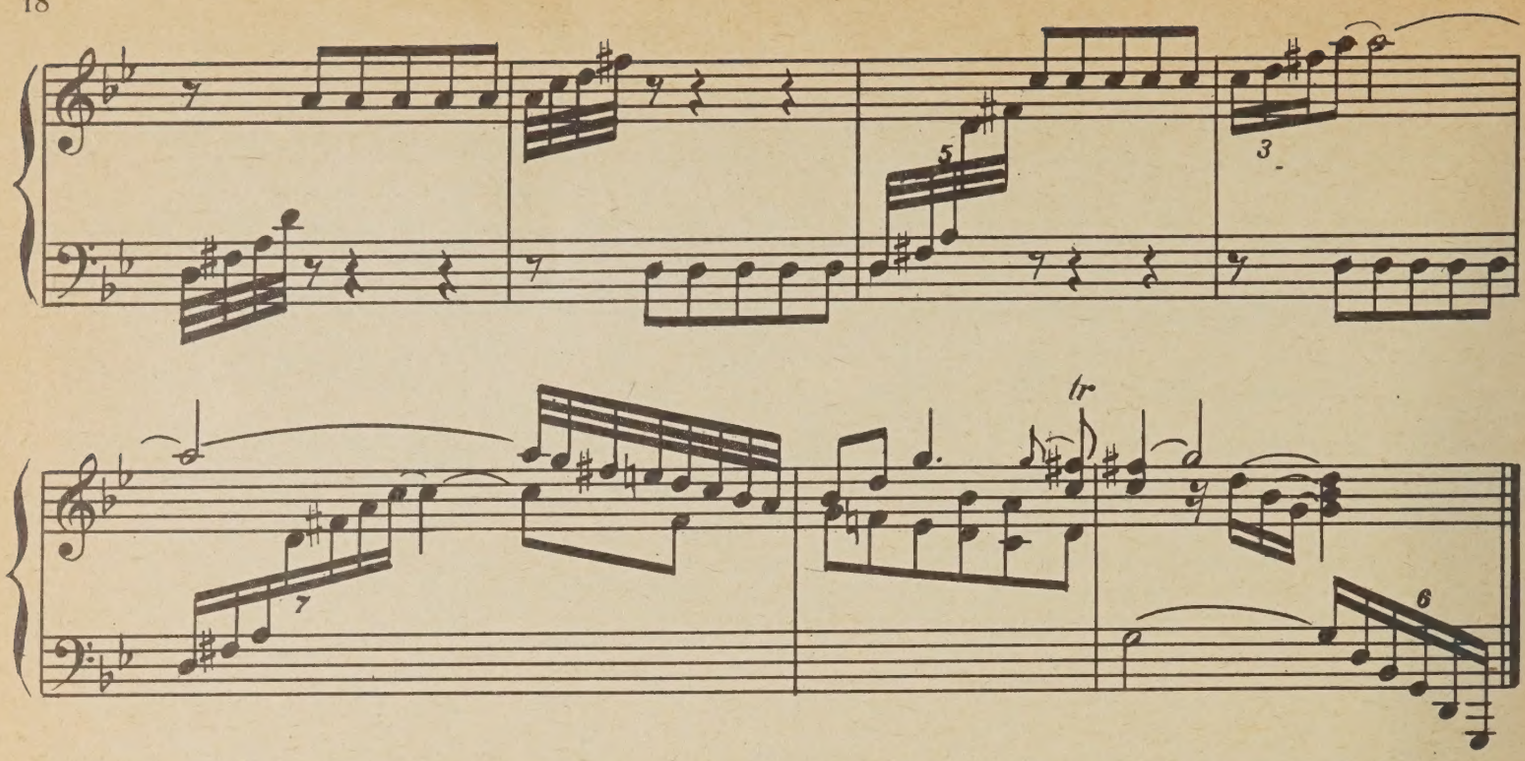

doux
tr
fort
3
3
3
3
tr
tr


tr
fort
tr
tr
tr
tr
doux
tr
tr
fort
doux


tr
fort
5
3
3
3
3
tr


doux
tr
tr
tr
tr
3
tr
fort
tr
doux
tr
fort
tr

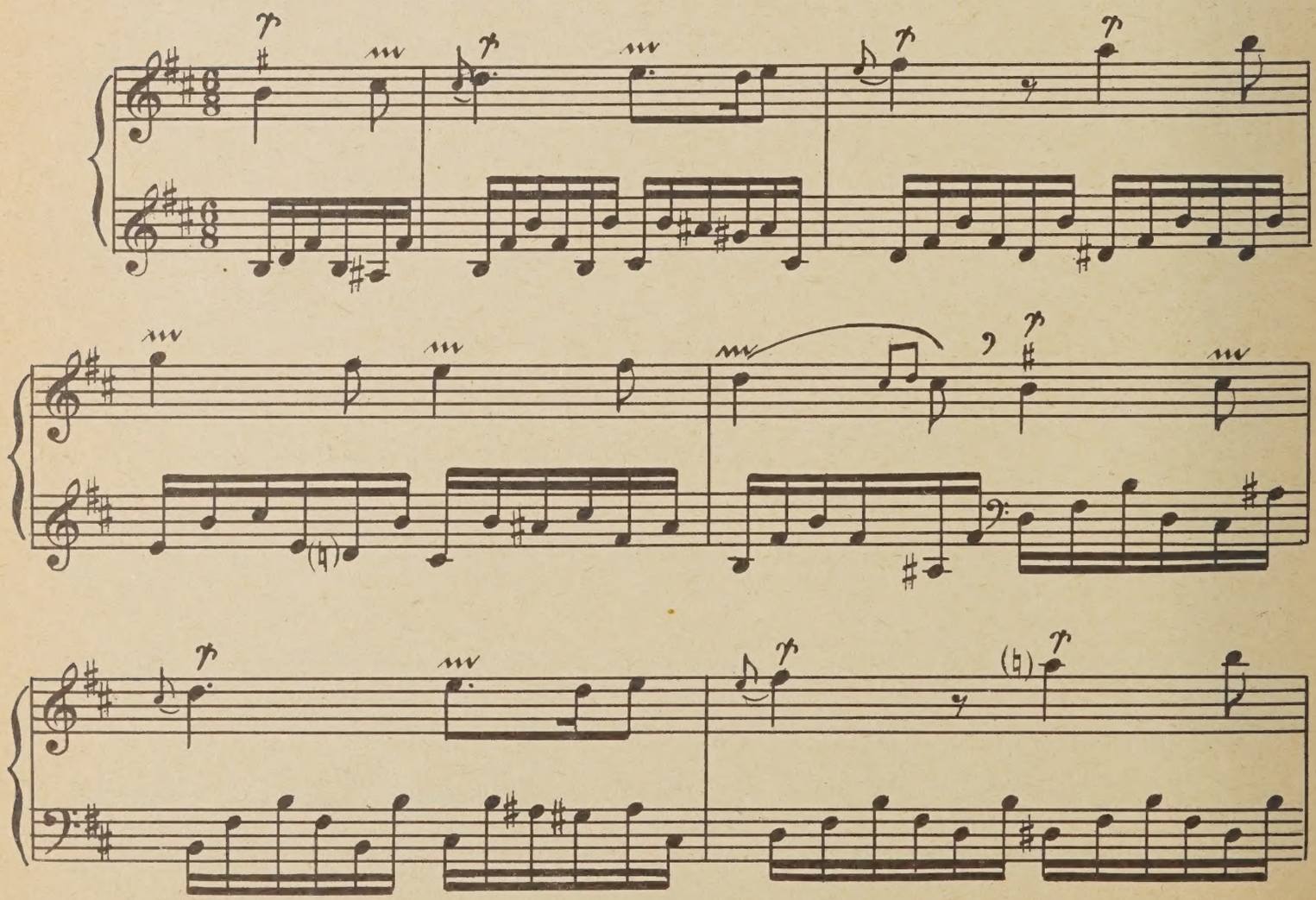

tr
doux
tr
doux
fort
3
3
3
3
tr
3
3
3
3

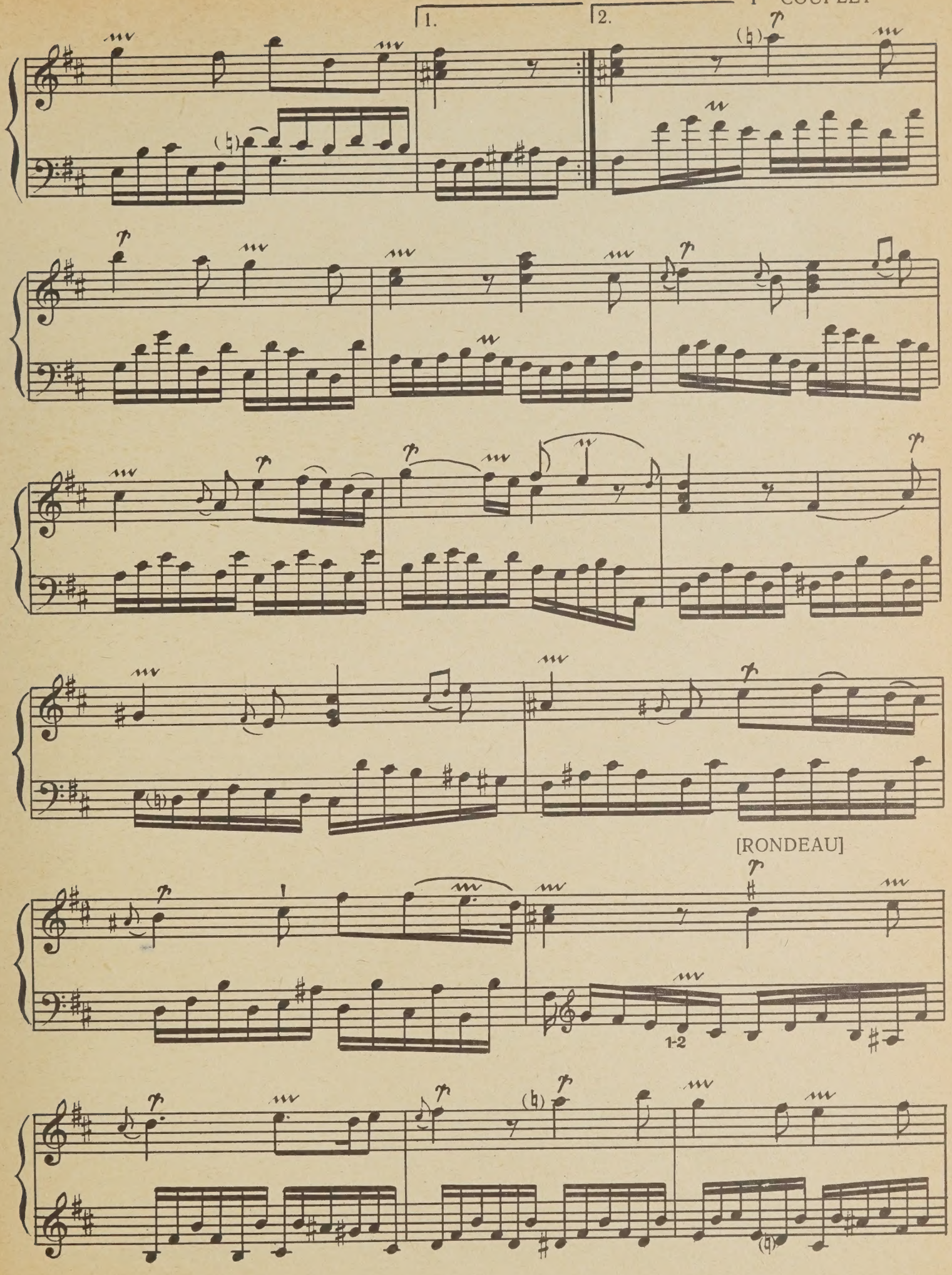


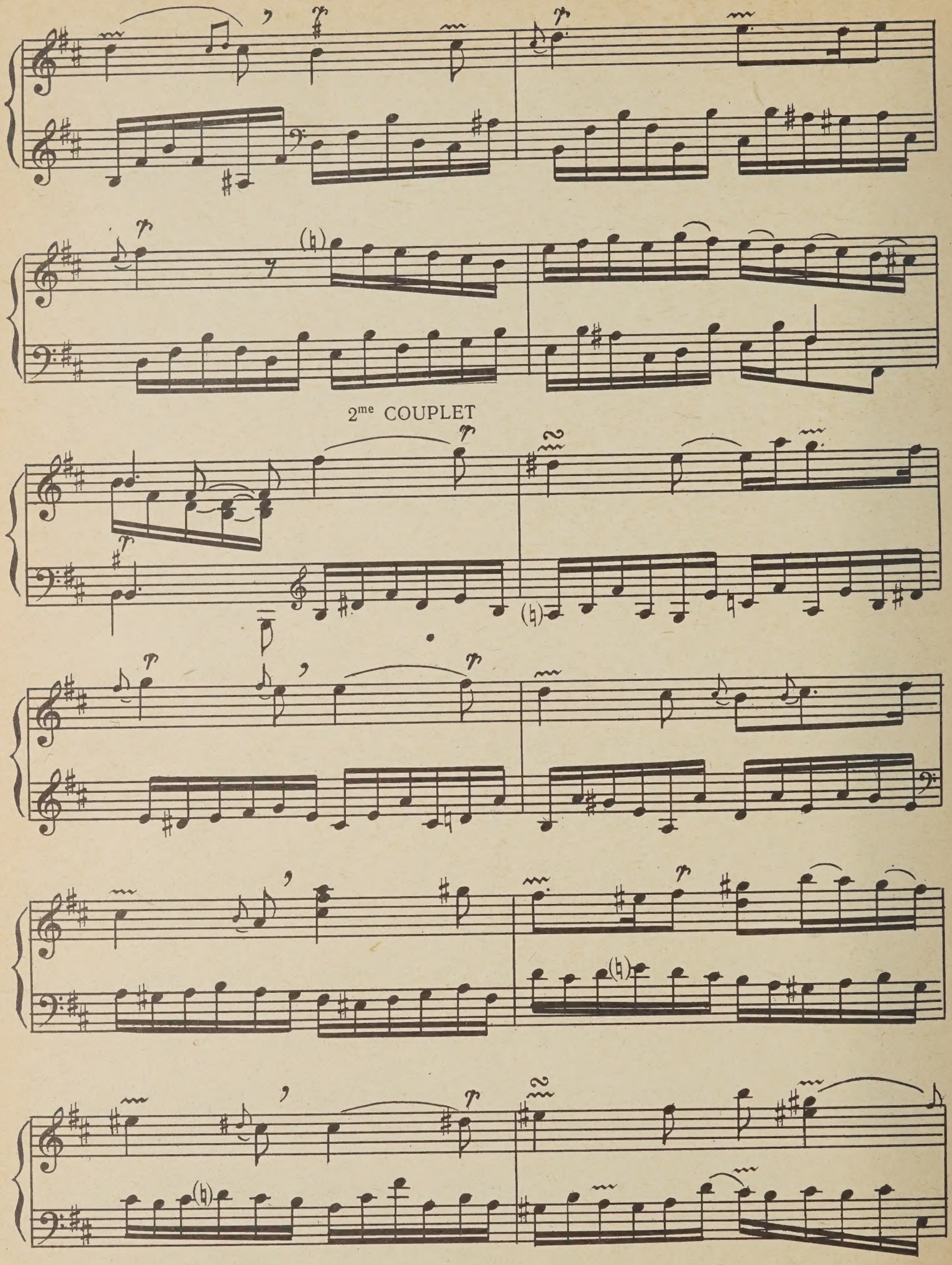
ТРОСТНИКИ

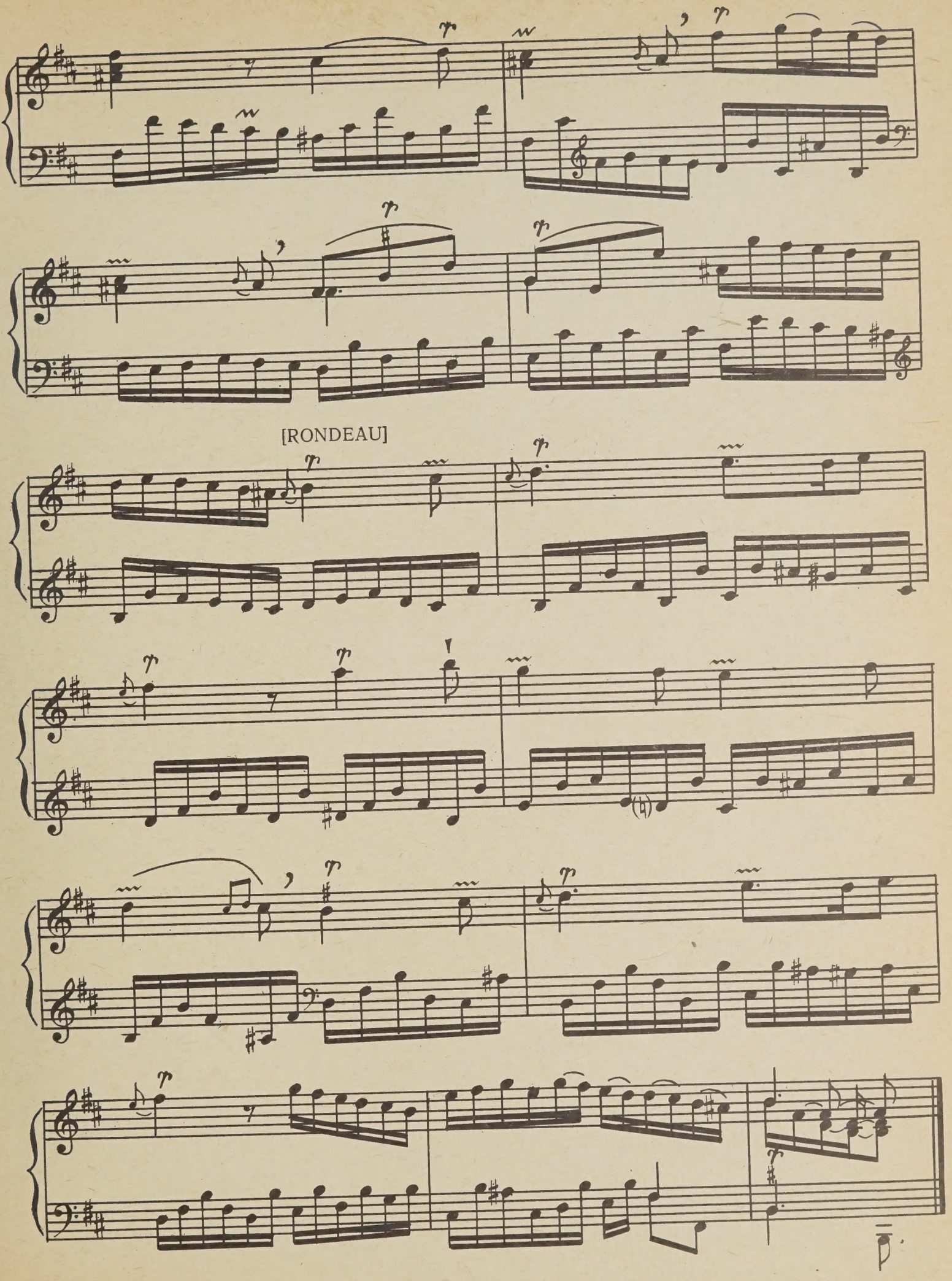
Ф. КУПЕРЕН
(1668—1733)

Tendrement, sans lenteur
[RONDEAU]




1.
2.
[RONDEAU]
1-2

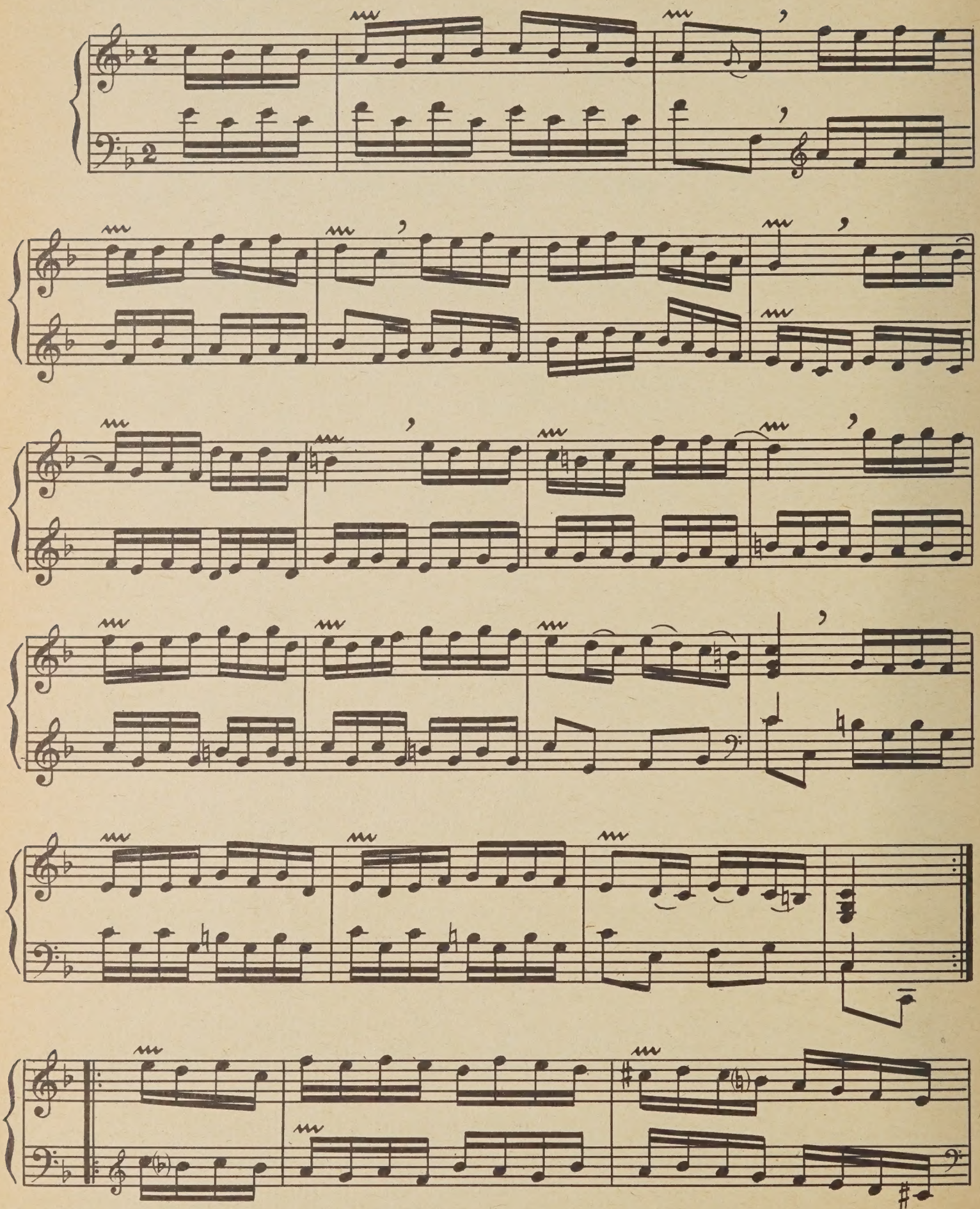

2me COUPLET

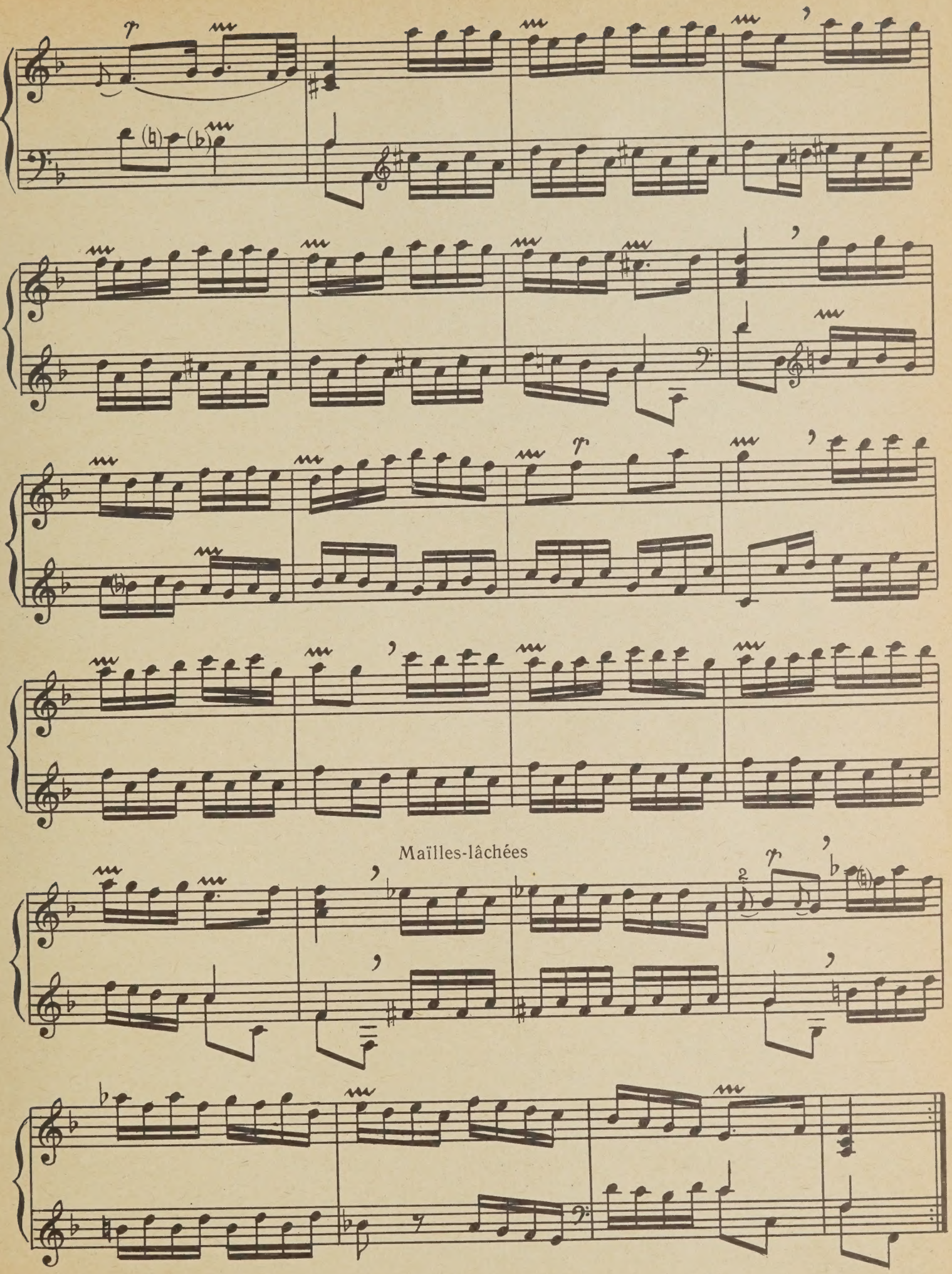

[RONDEAU]

ВЯЗАЛЬЩИЦЫ

Ф. КУПЕРЕН

Tres légèrement



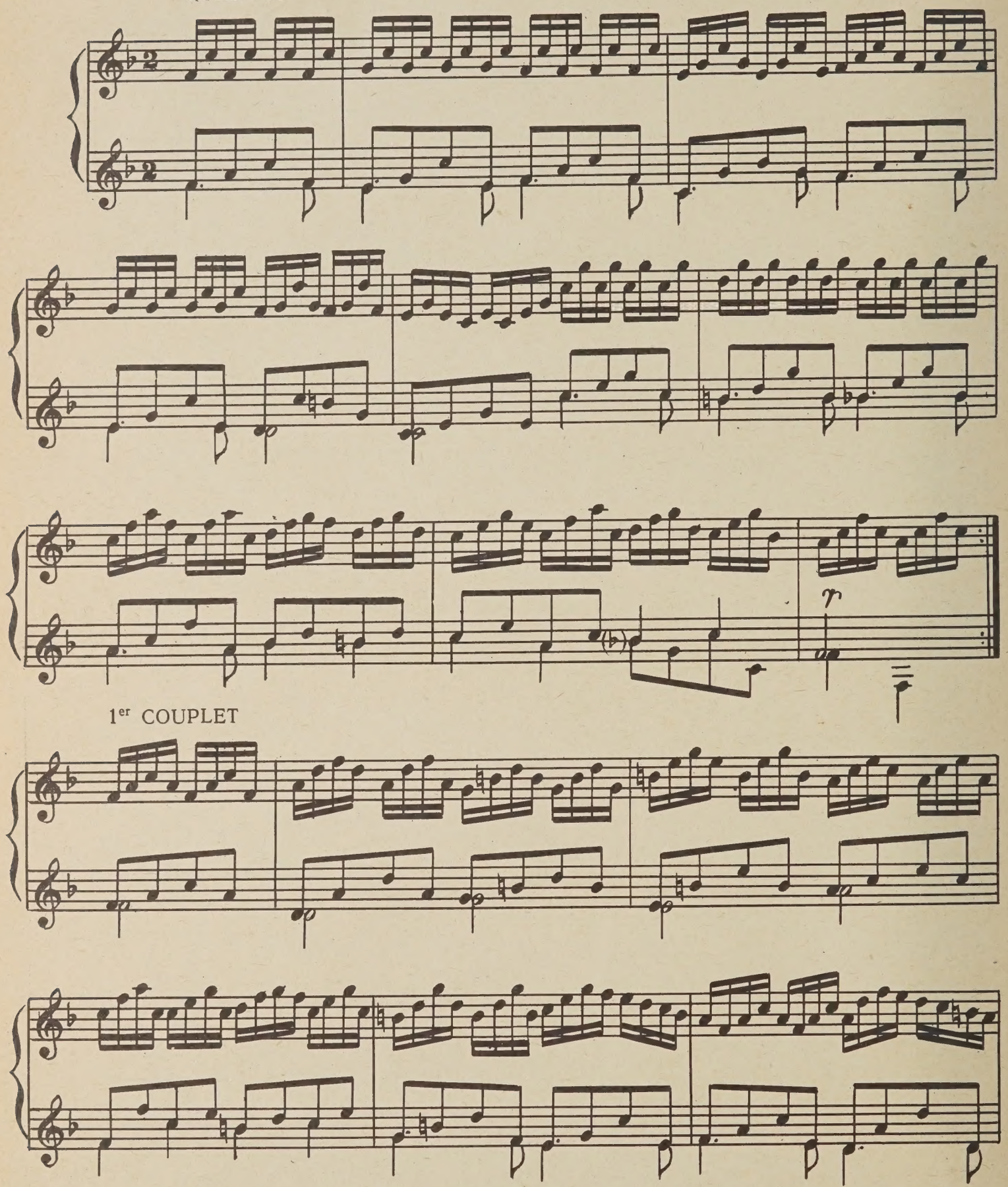

Maïlles-lâchées

ТИК-ТОК-ШОК, ИЛИ МОЛОТОЧКИ*

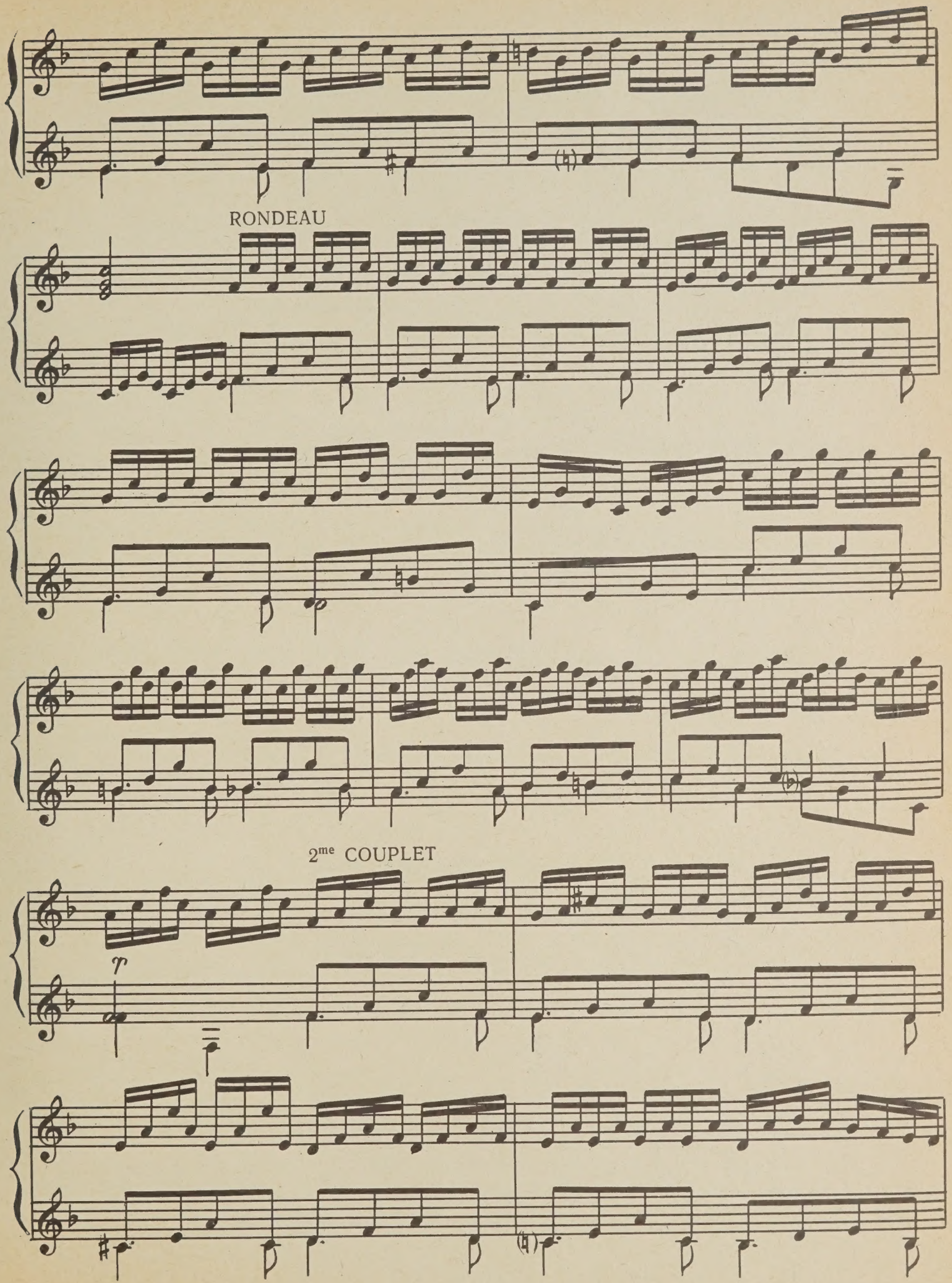
Ф. КУПЕРЕН

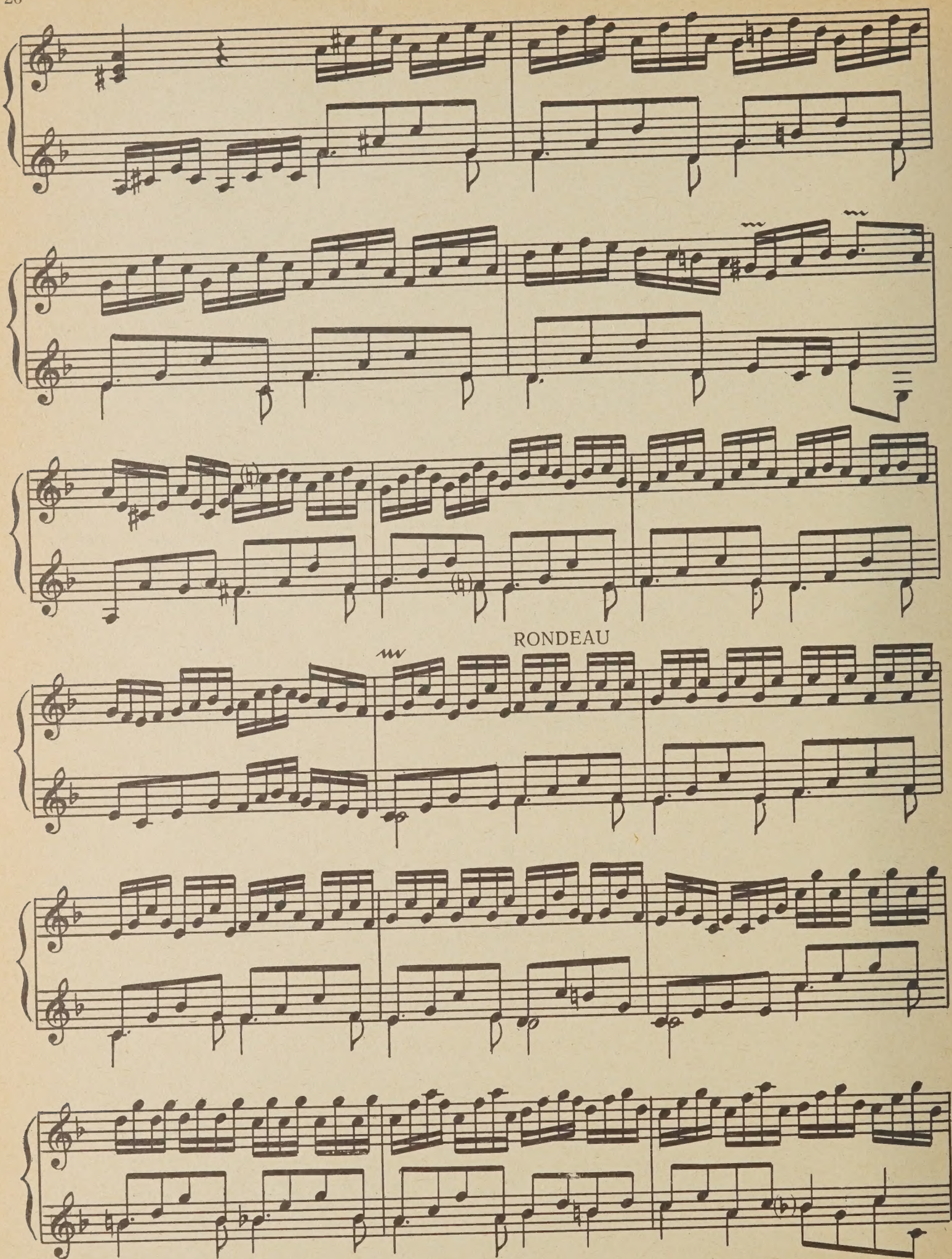
Légèrement et marque

RONDEAU

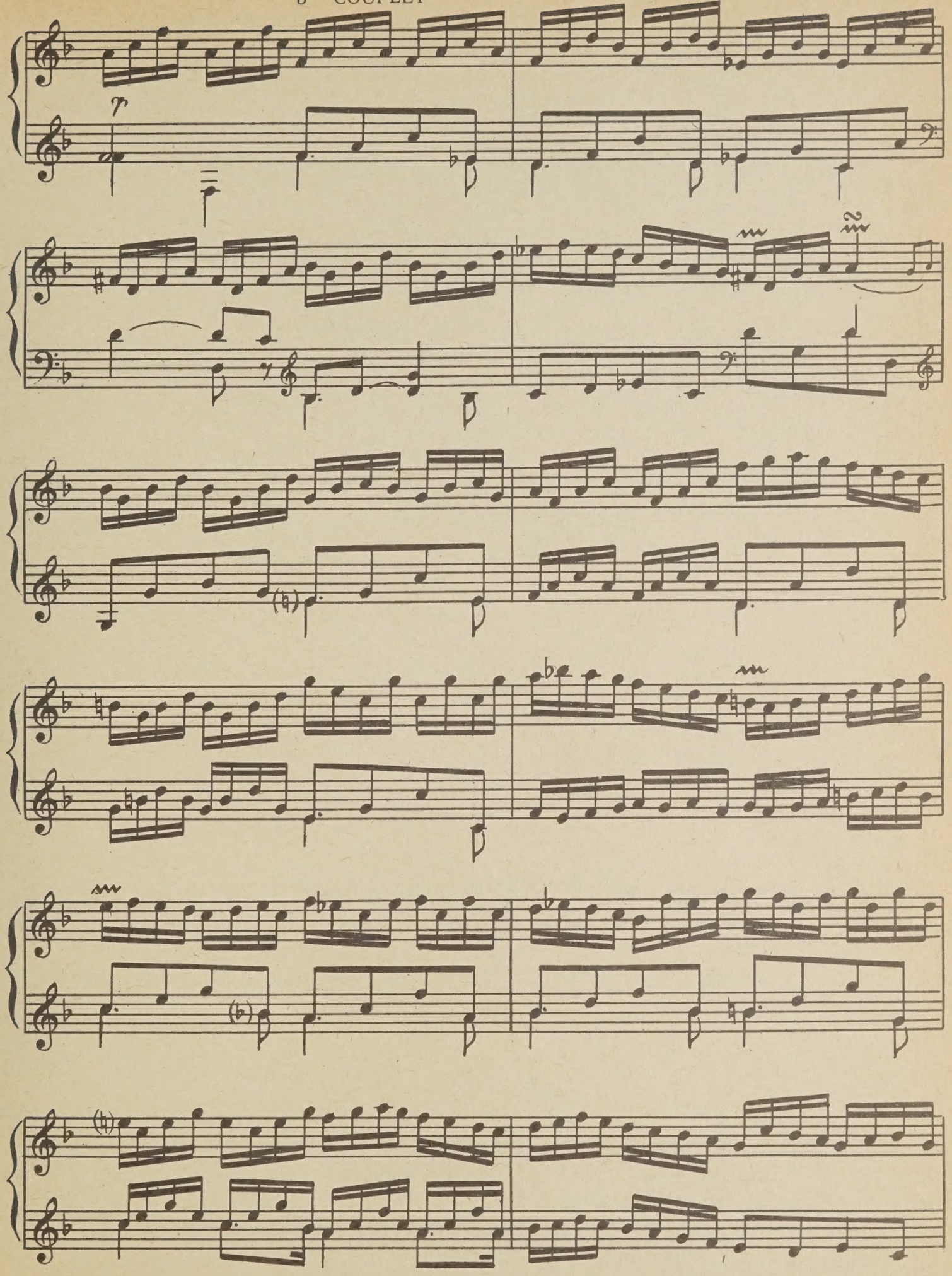


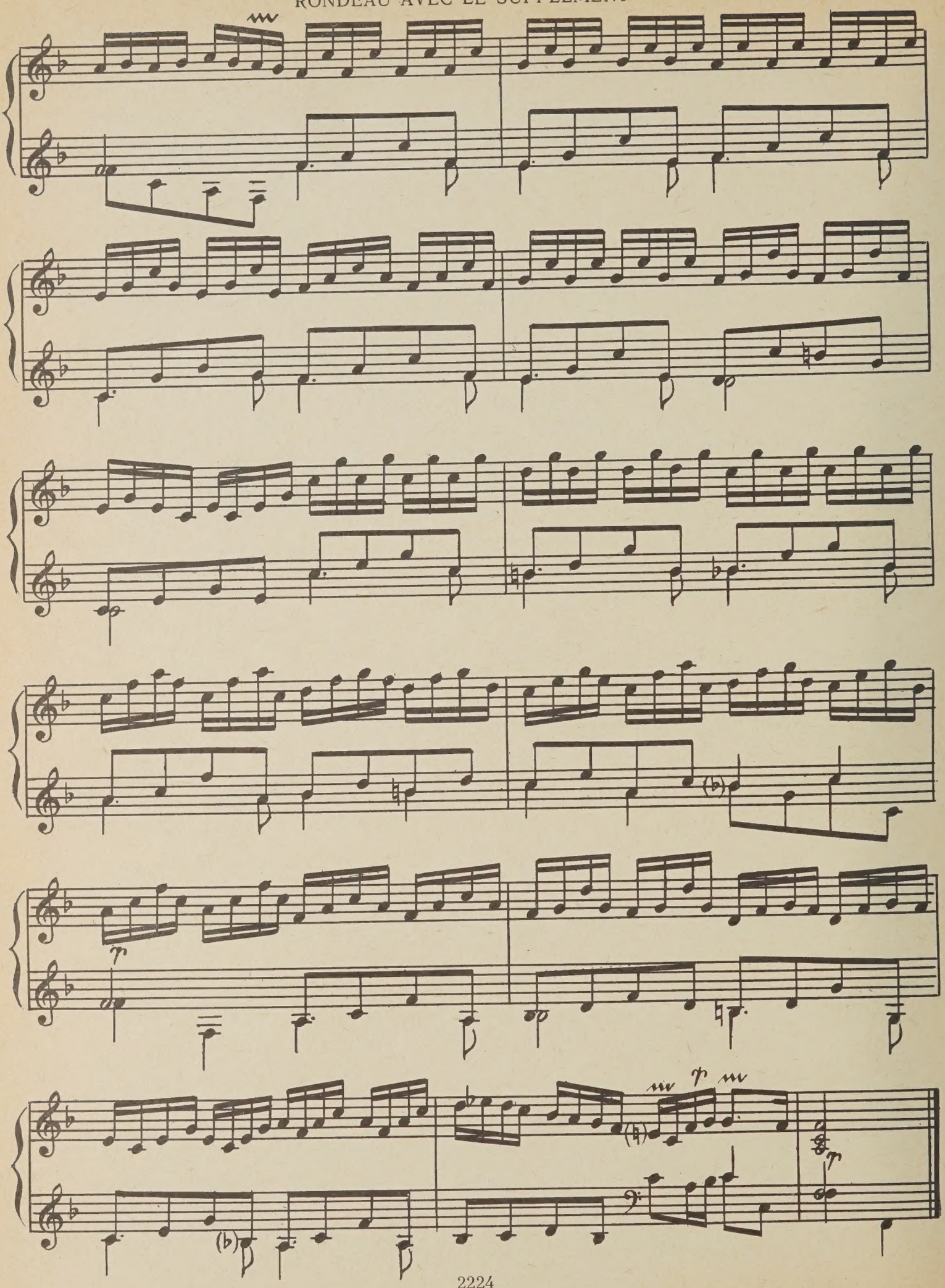
*При исполнении этой пьесы на фортепиано Н. И. Голубовская играла партию правой руки октавой выше. — *Прим. сост.*


RONDEAU
2me COUPLET


RONDEAU

3me COUPLET



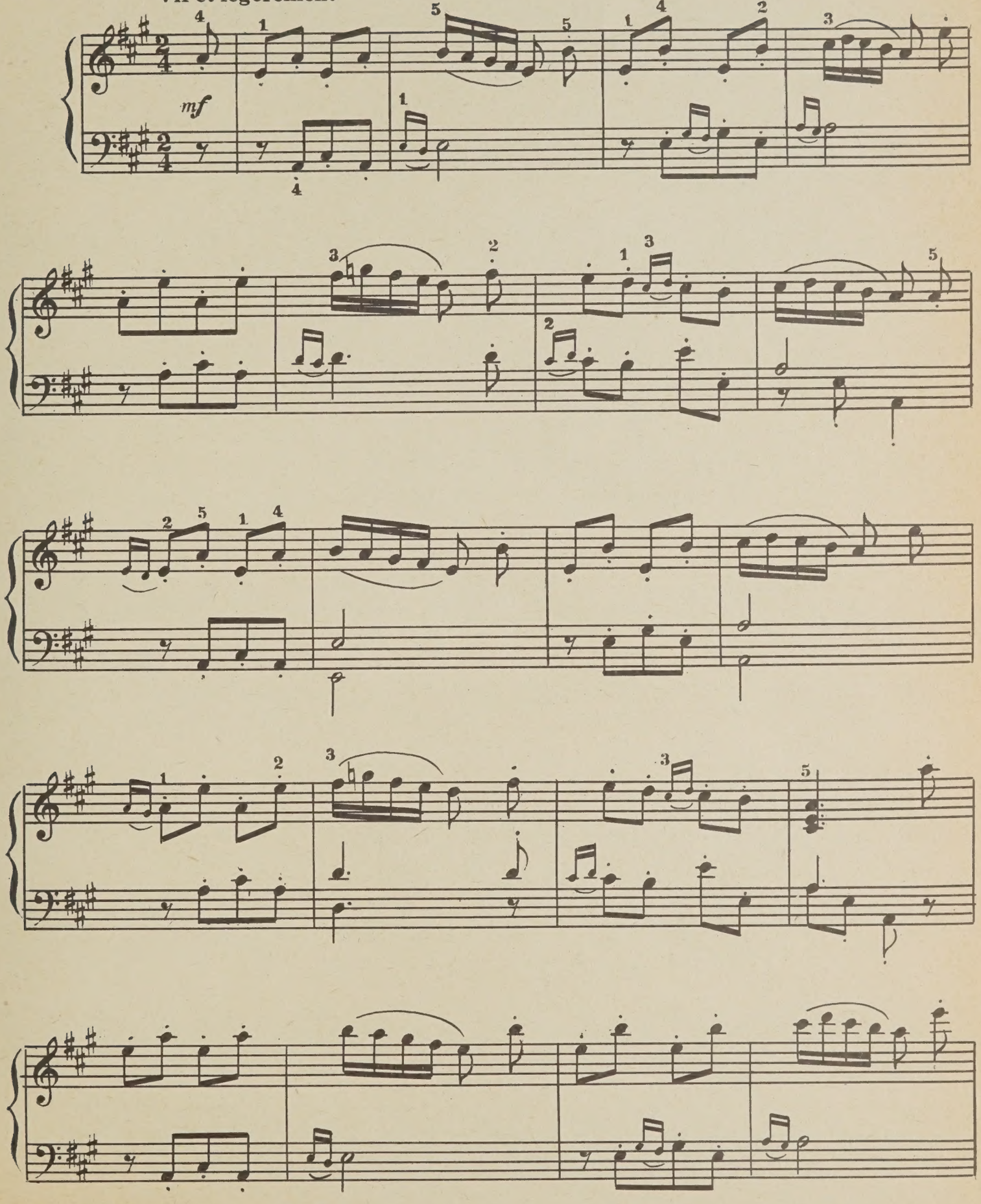


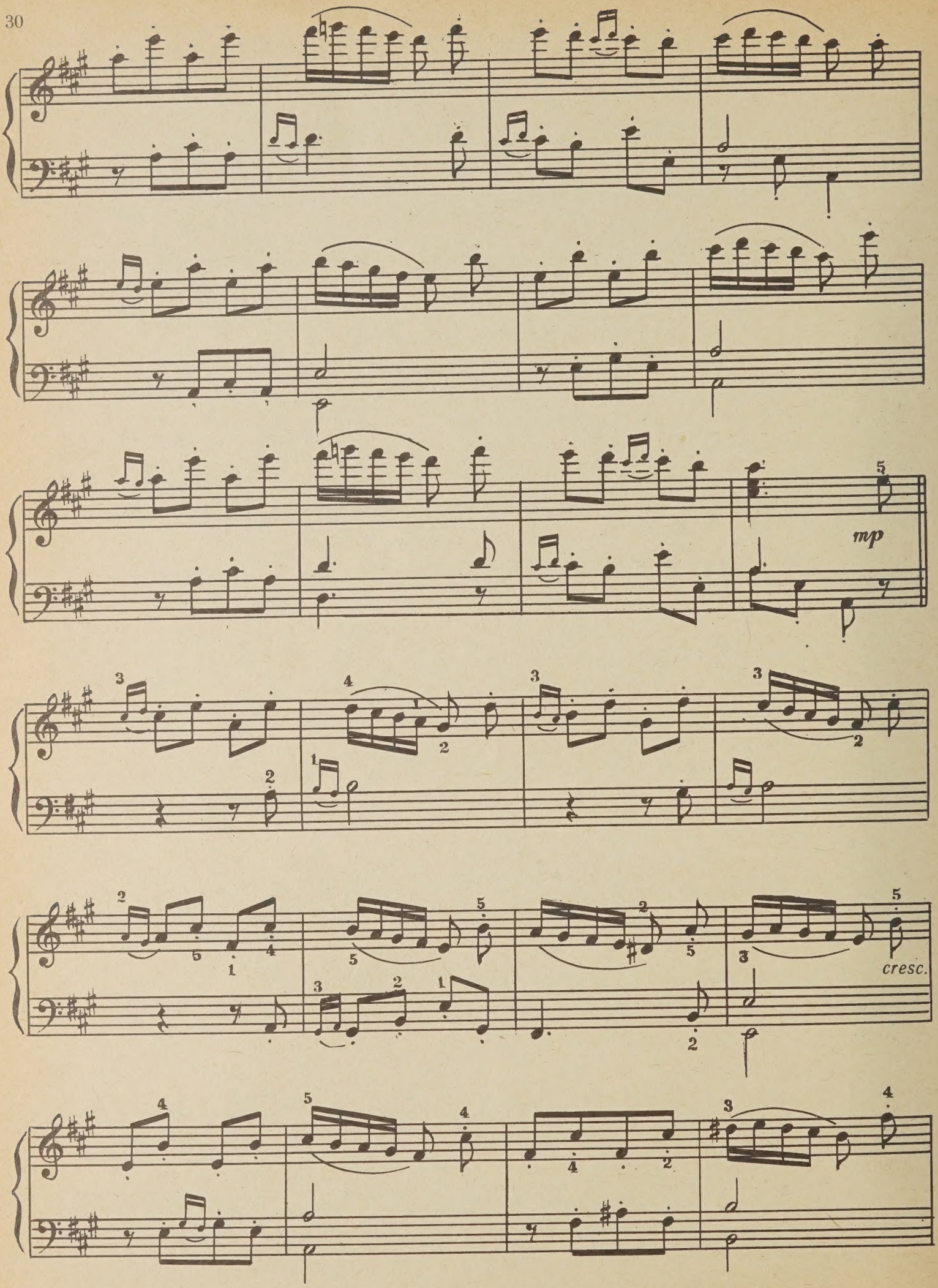
ДУДОЧНИКИ

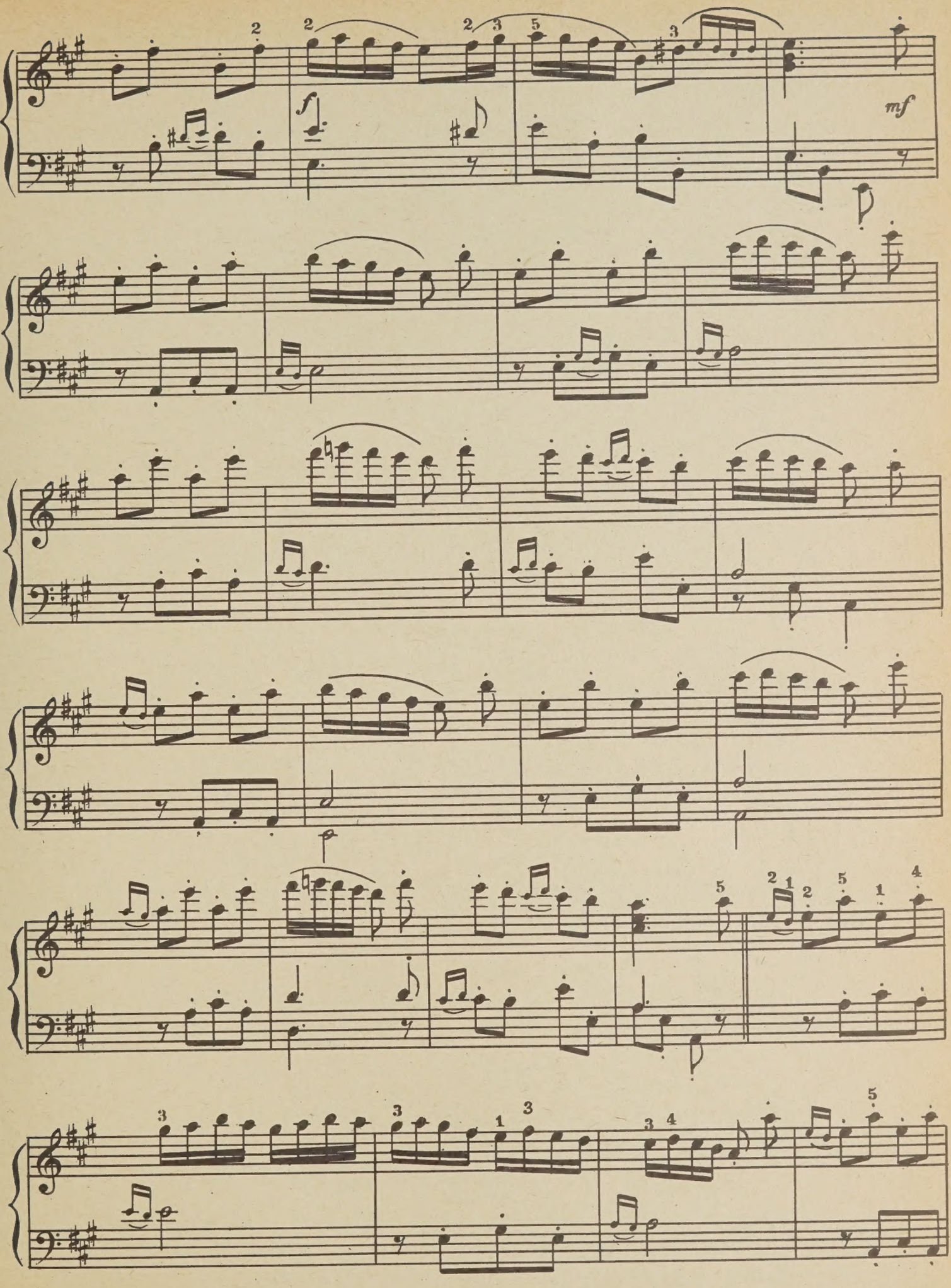
Редакция А. Юровского

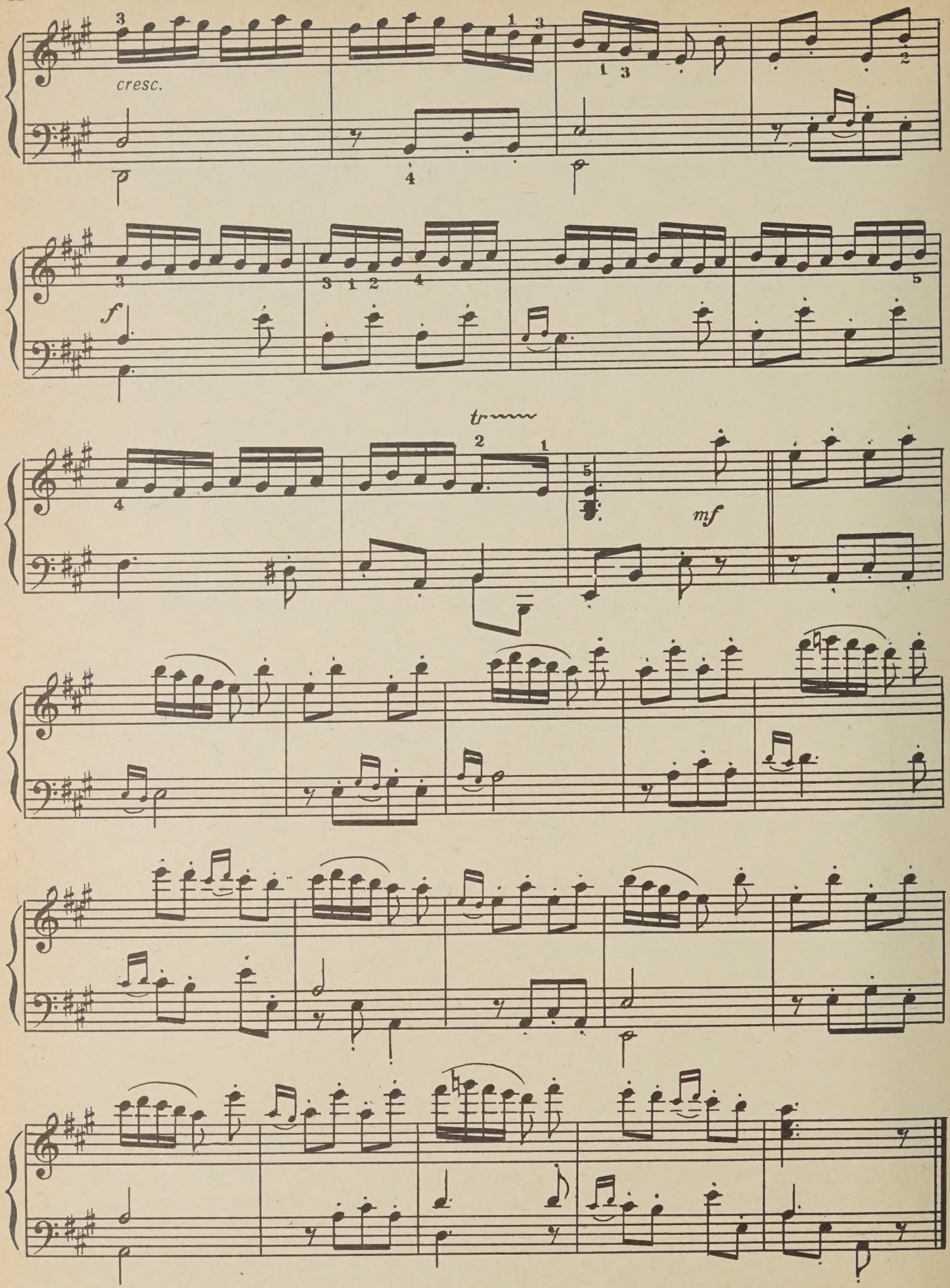
Ф. ДАНДРИЕ
(1682 – 1738)

Vif et légèrement




mp
cresc.

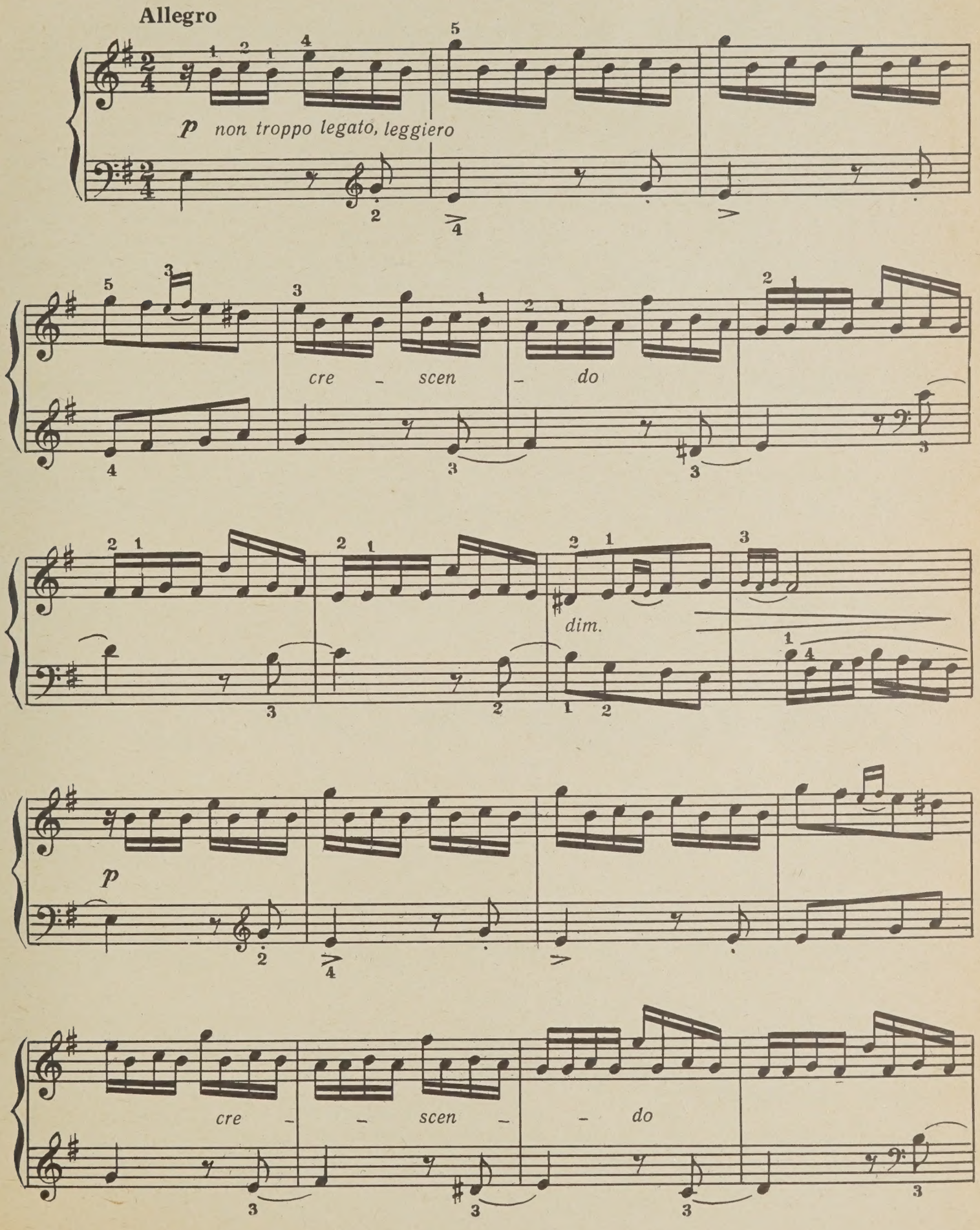

f
mf

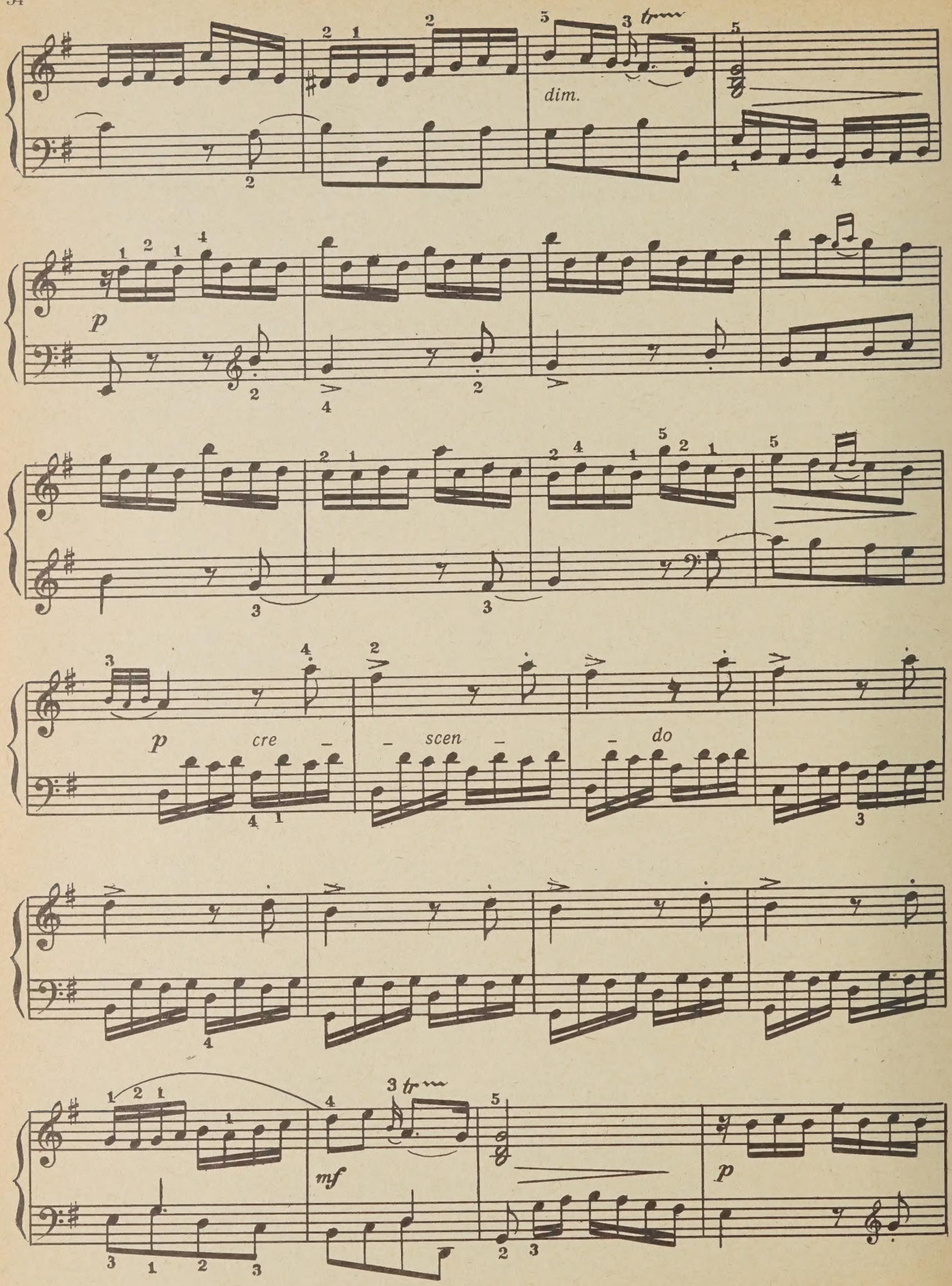

cresc.
f
tr
mf

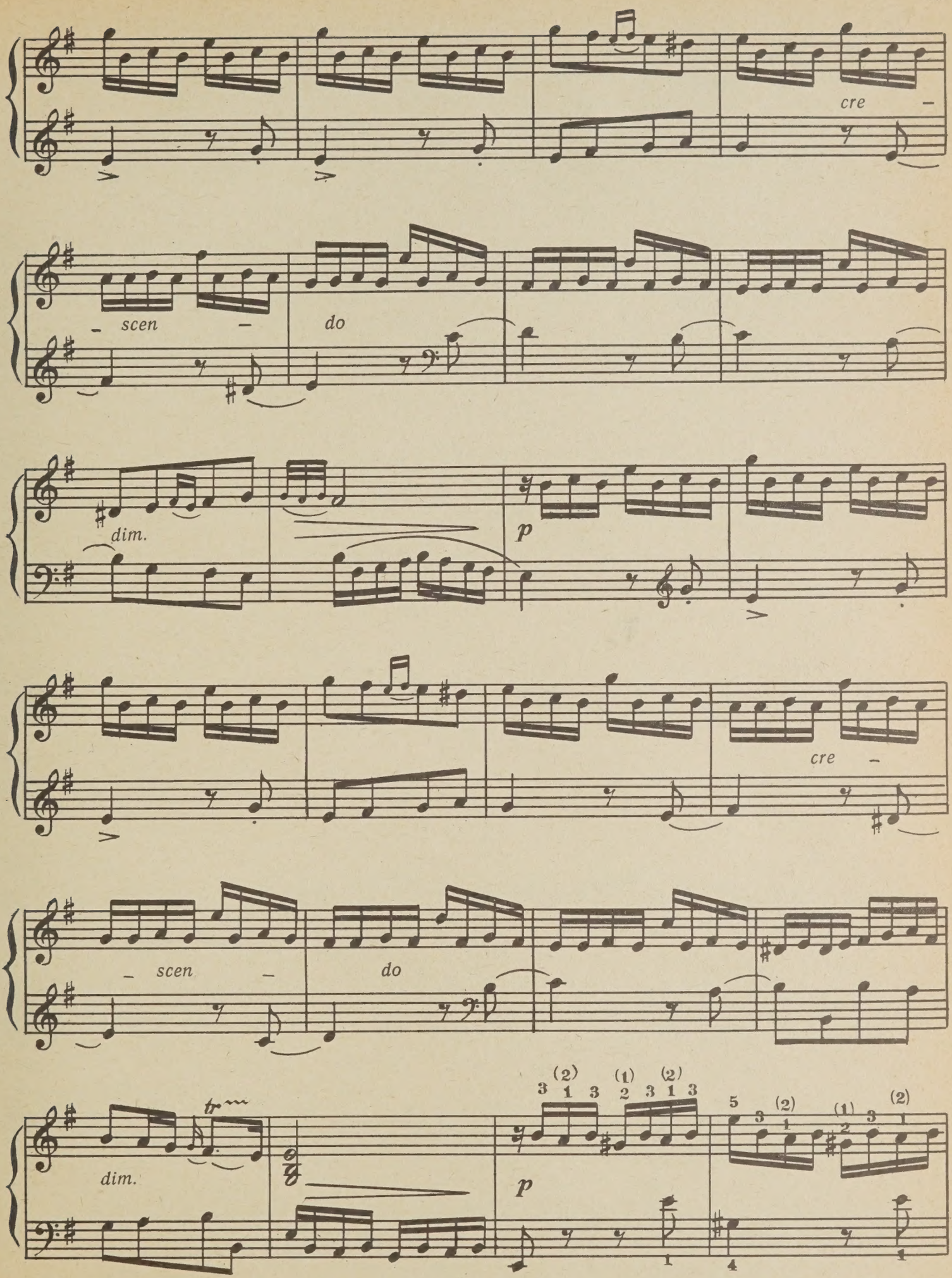
КУКУШКА

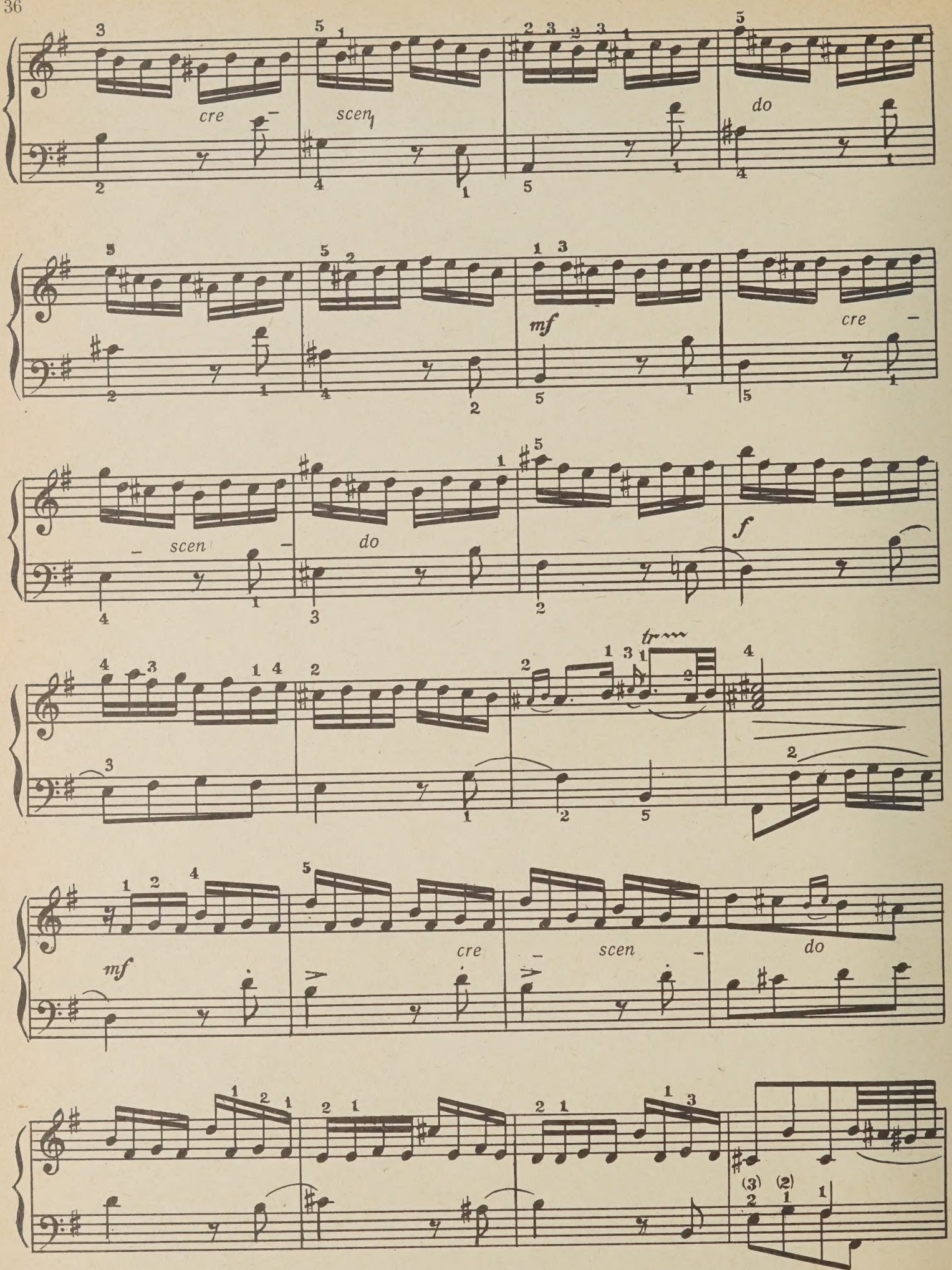
Редакция А. Юровского

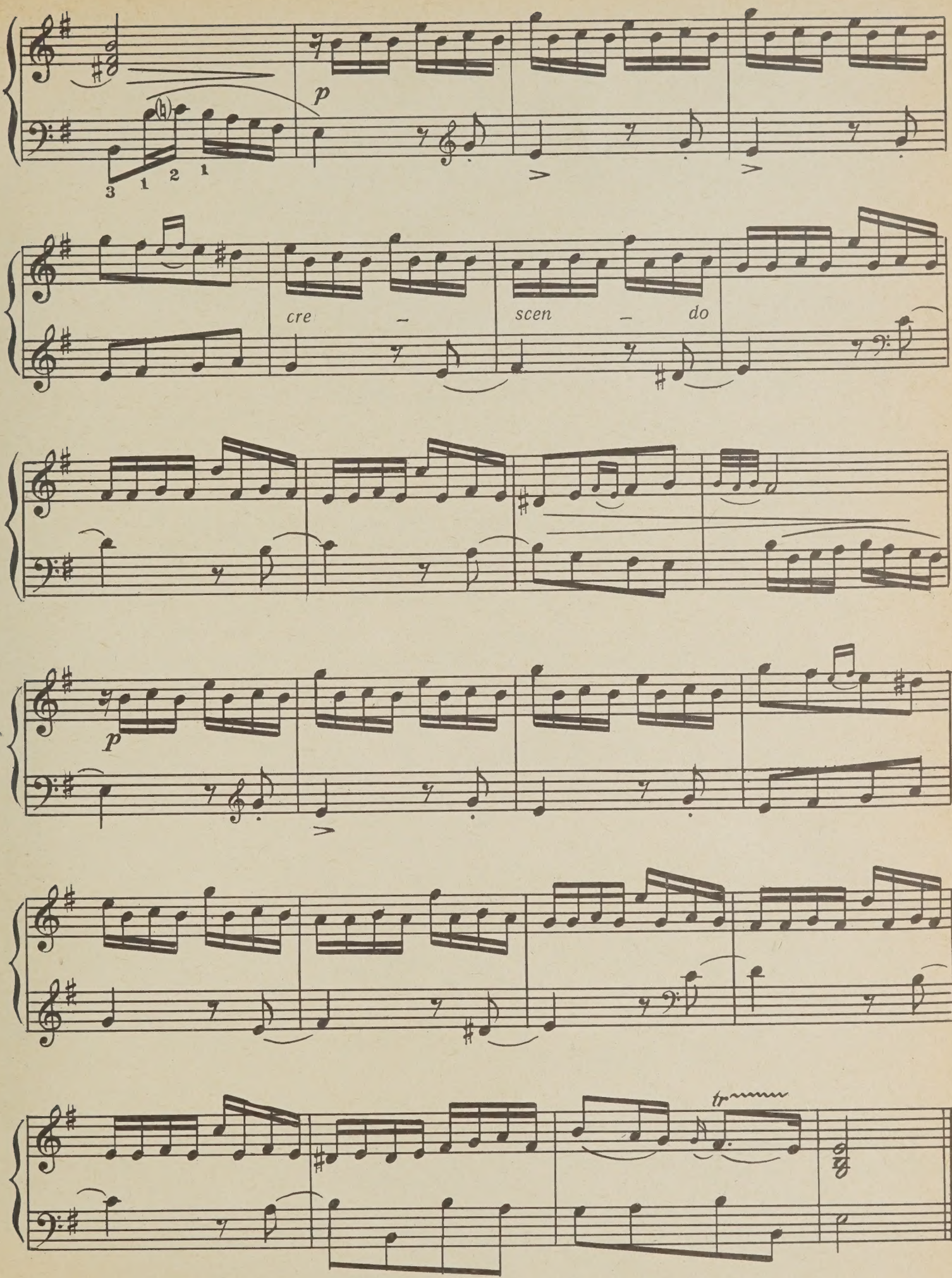
К. ДАКЕН
(1694—1772)




dim.
p
p cre – – scen – – do
mf
p


cre –
– scen –
do
dim.
p
cre –
– scen –
do
dim.
tr
p

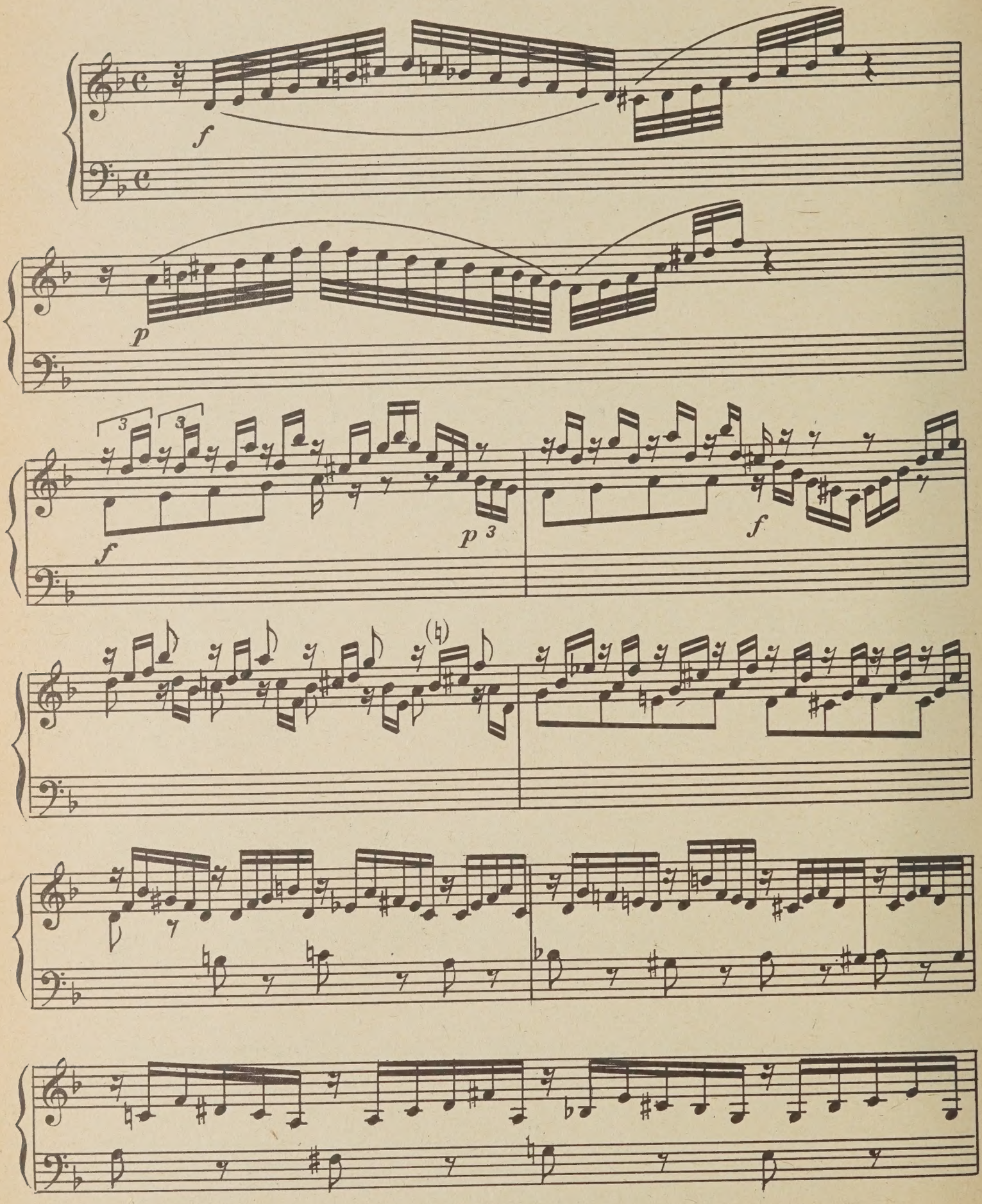

cre
scen
do
mf
cre
scen
do
f
tr
mf
cre
scen
do

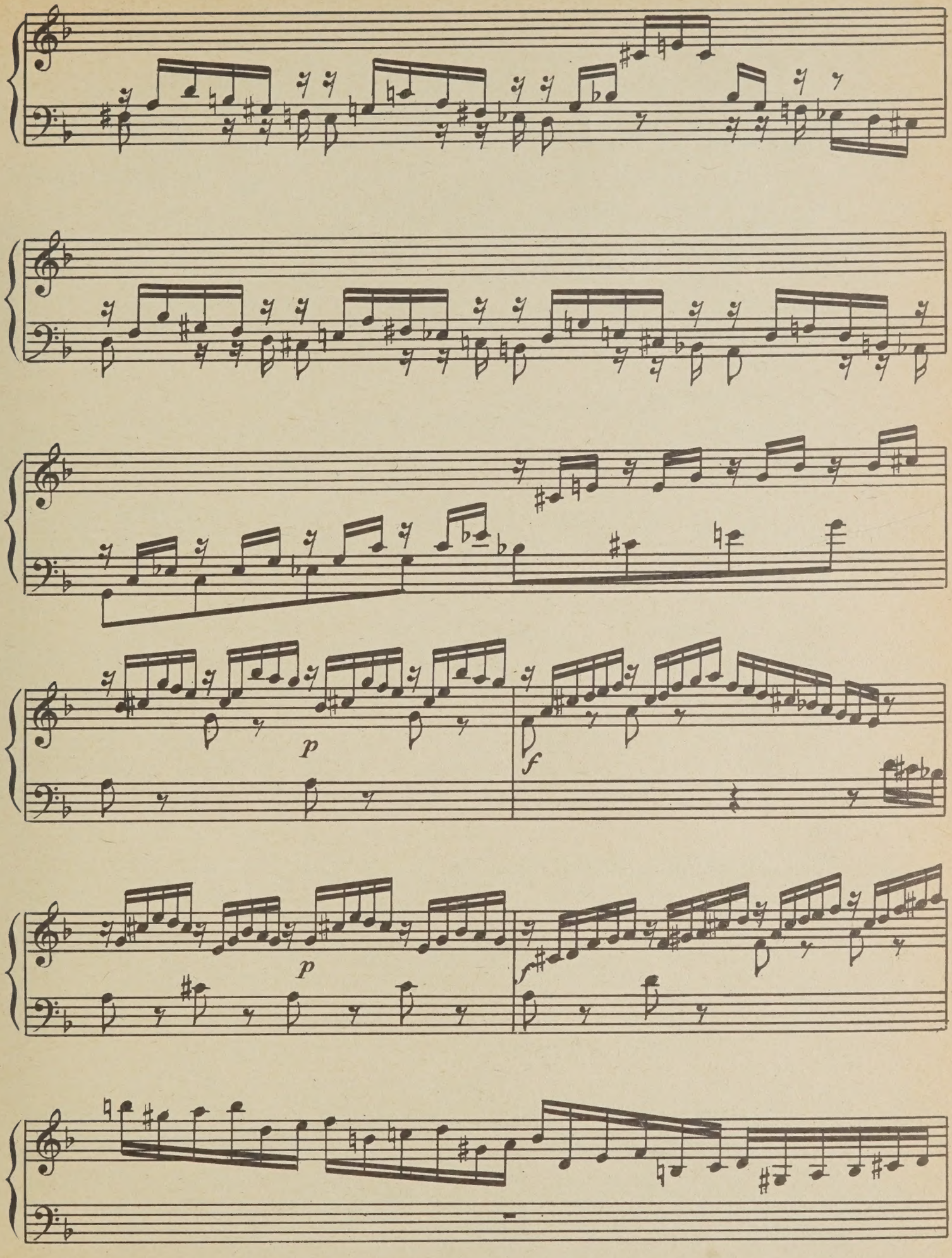

p
cre – scen – do
p
tr

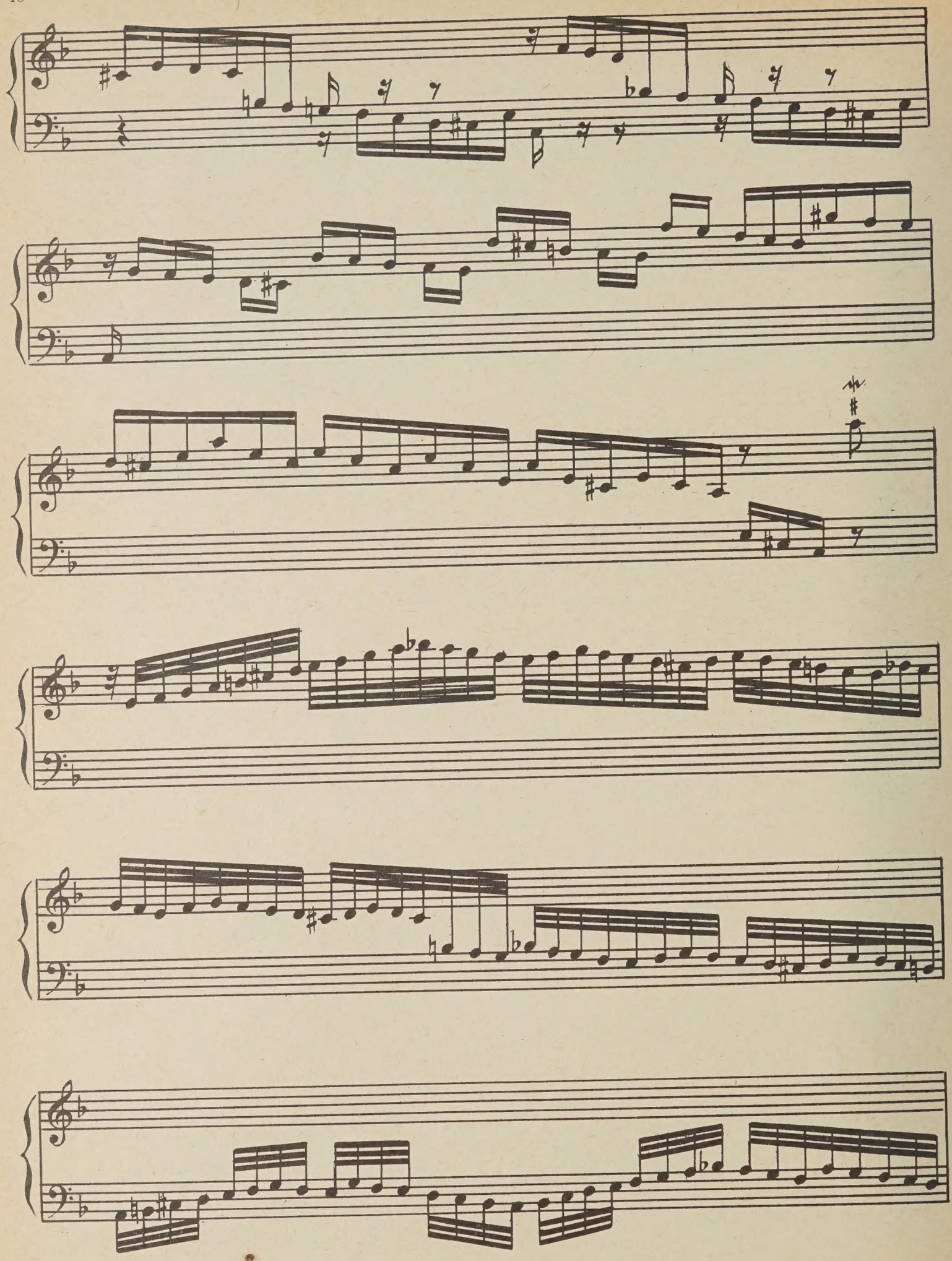
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ И ФУГА

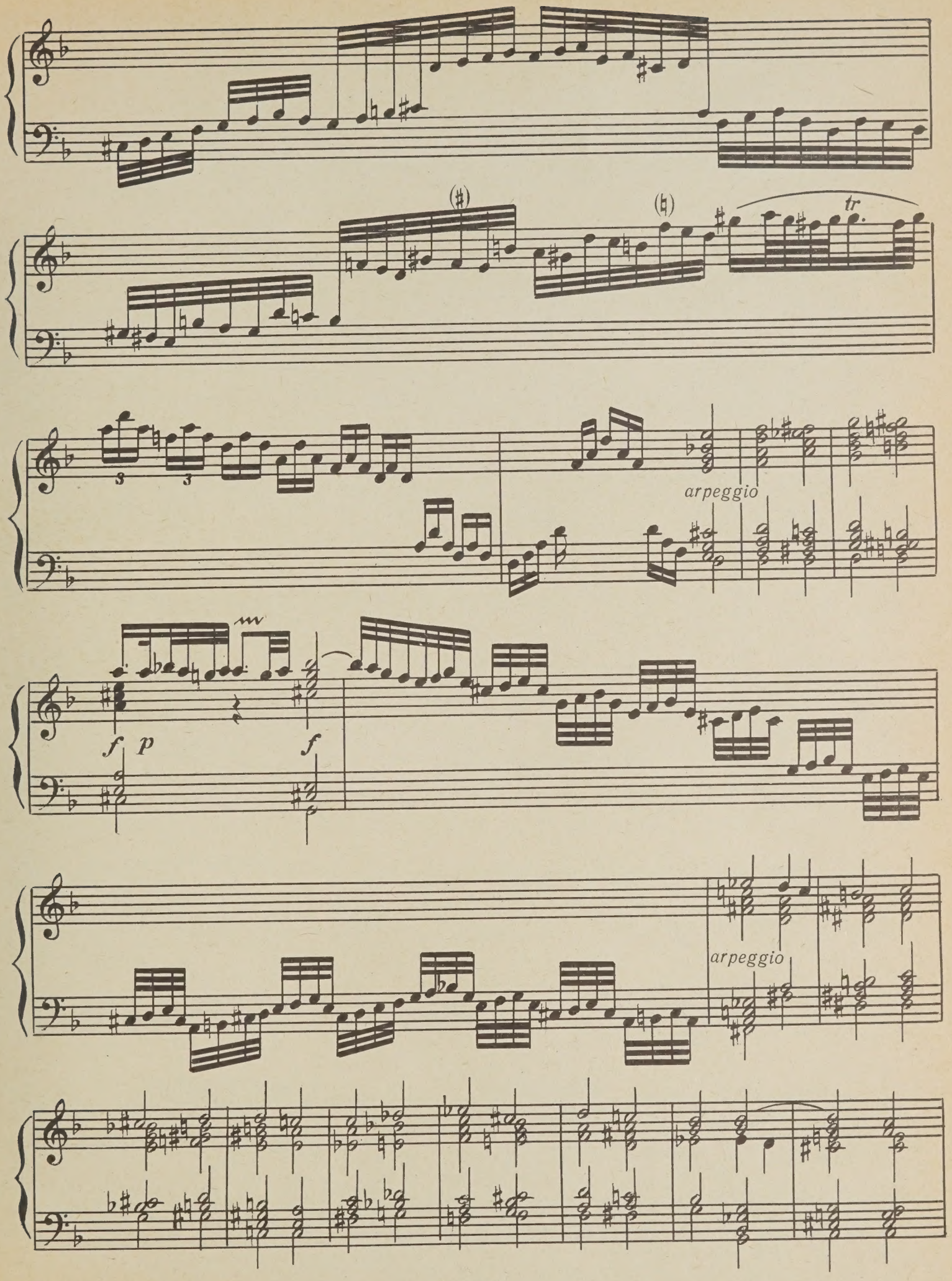
И. С. БАХ
(1685—1750)

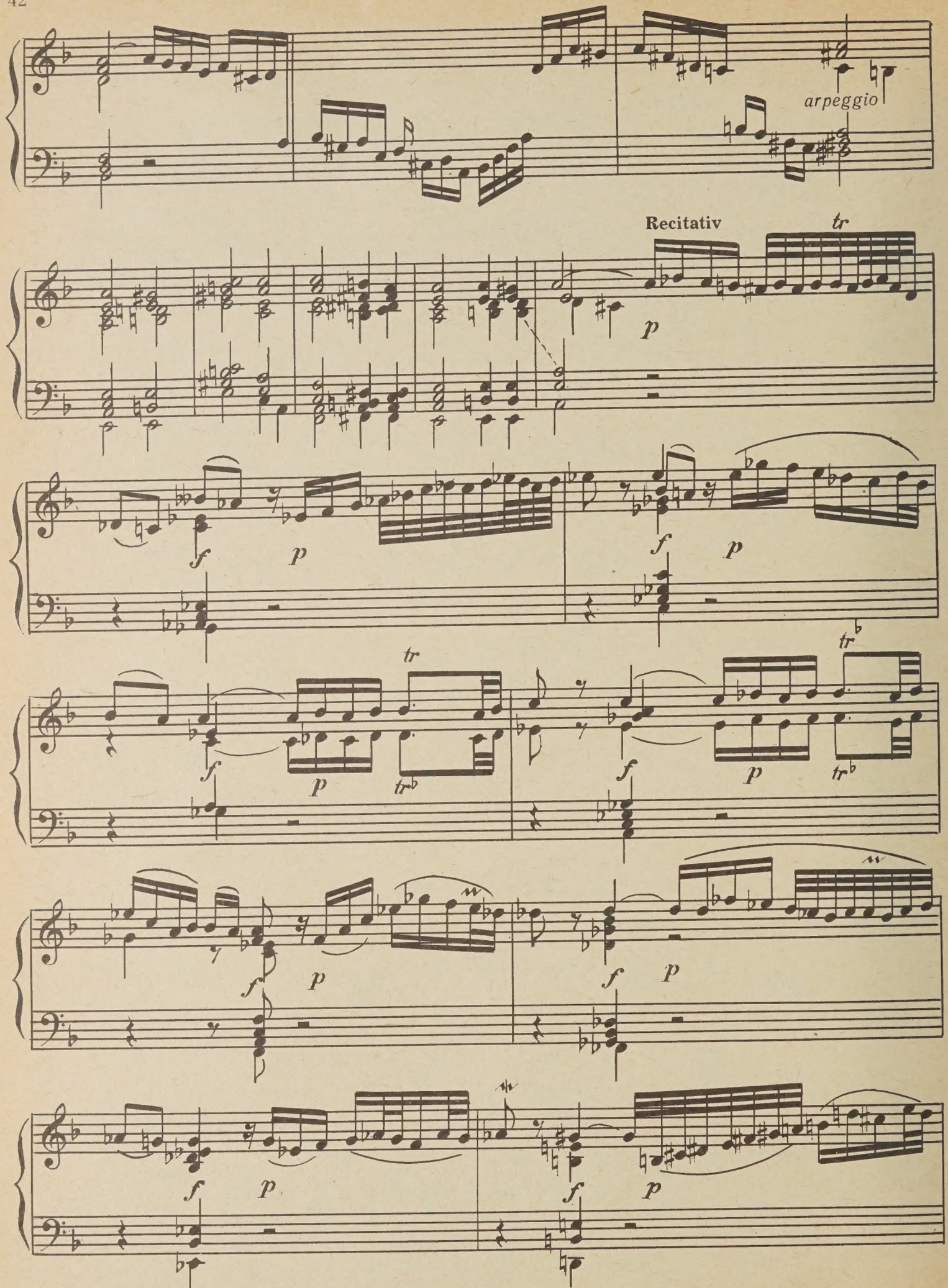
Фантазия

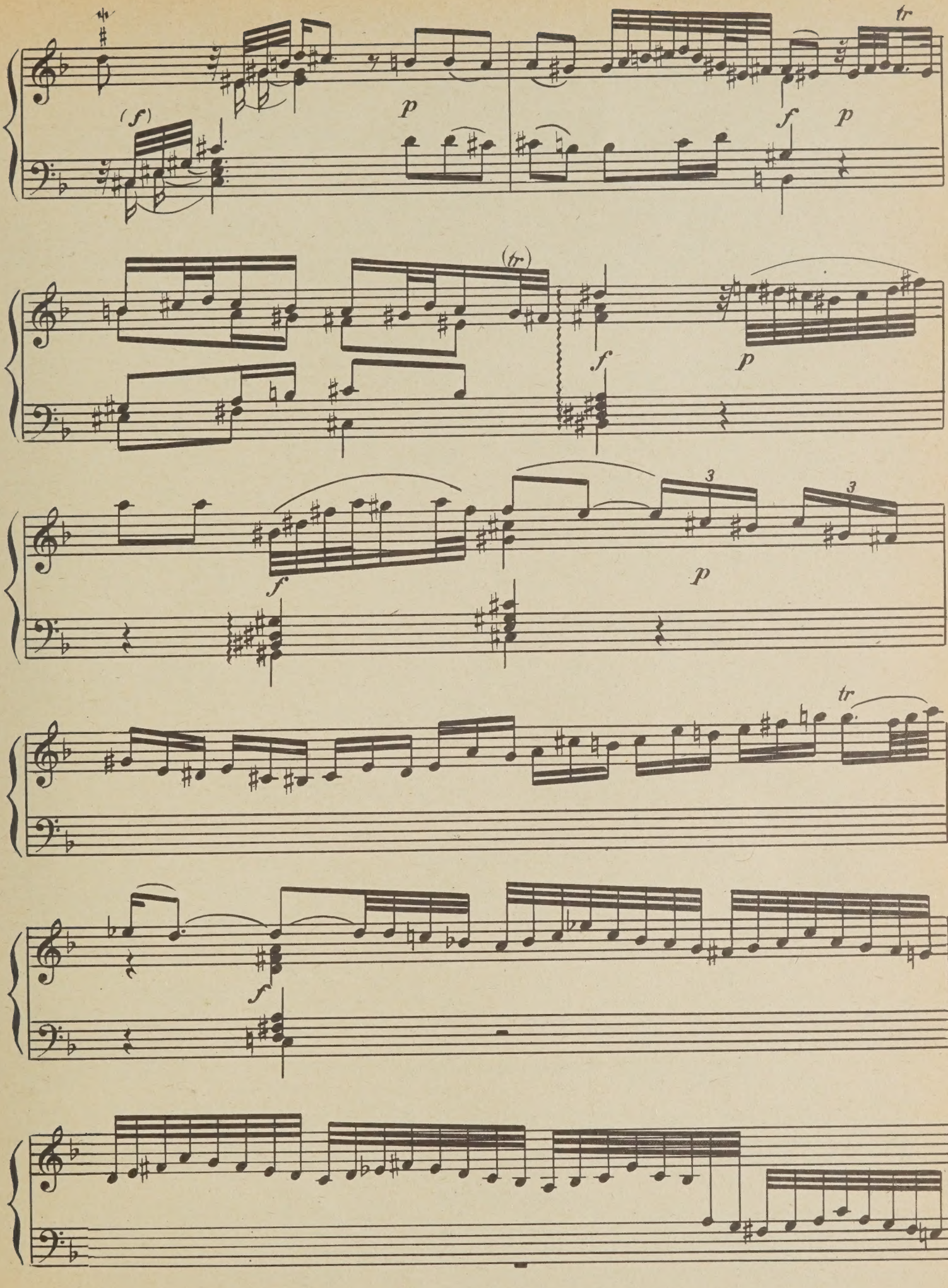


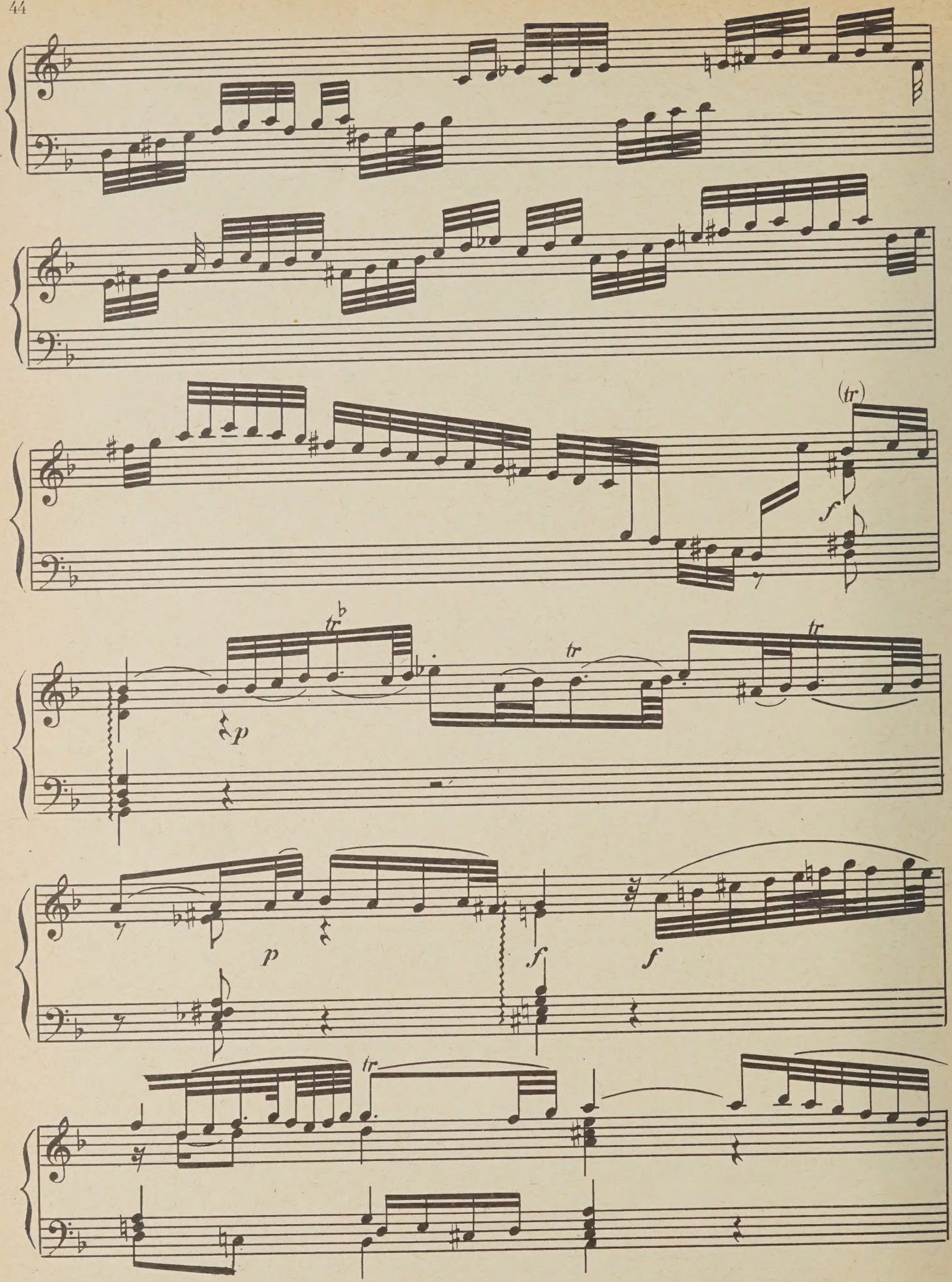

p
f
p
f

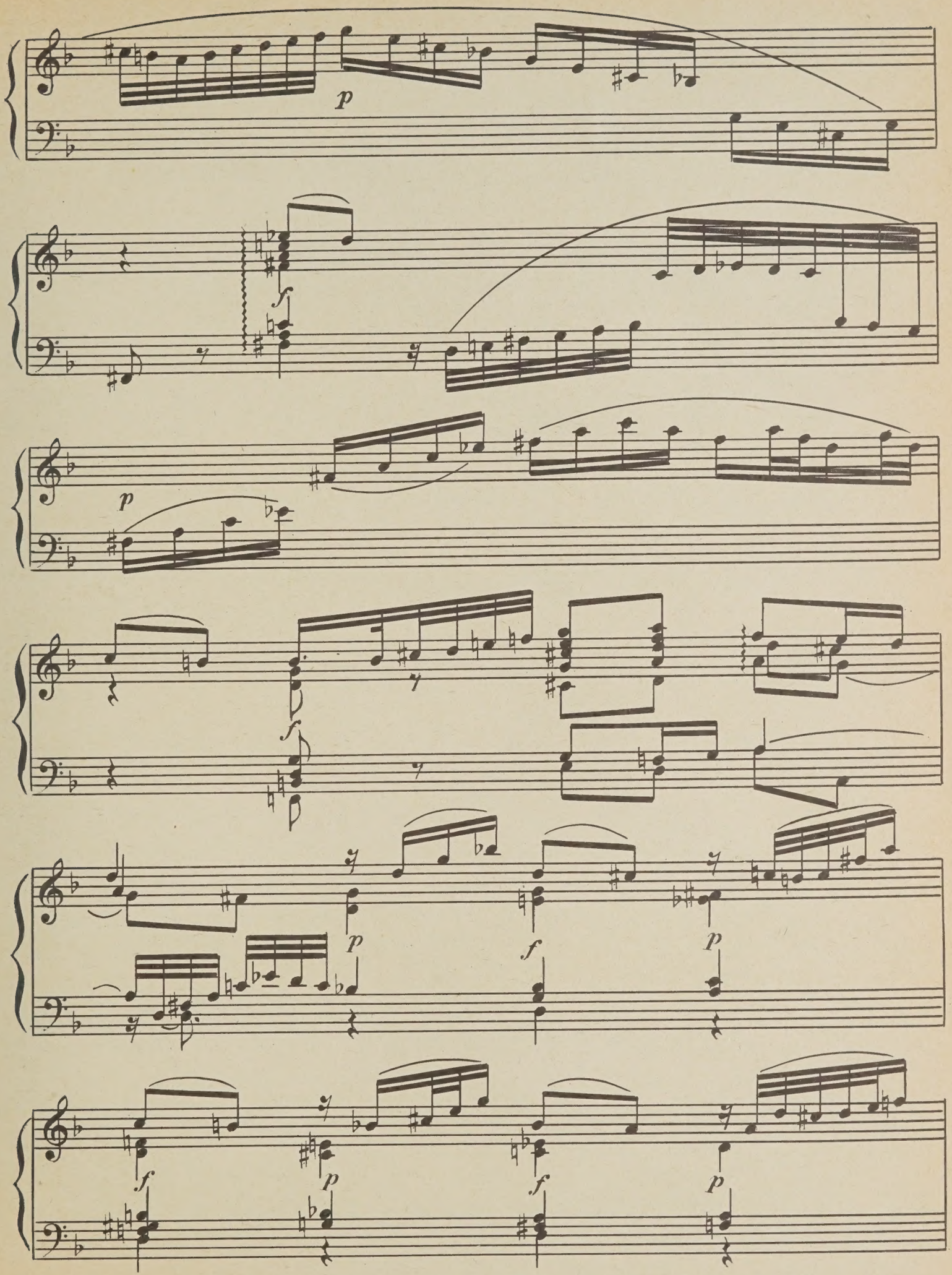


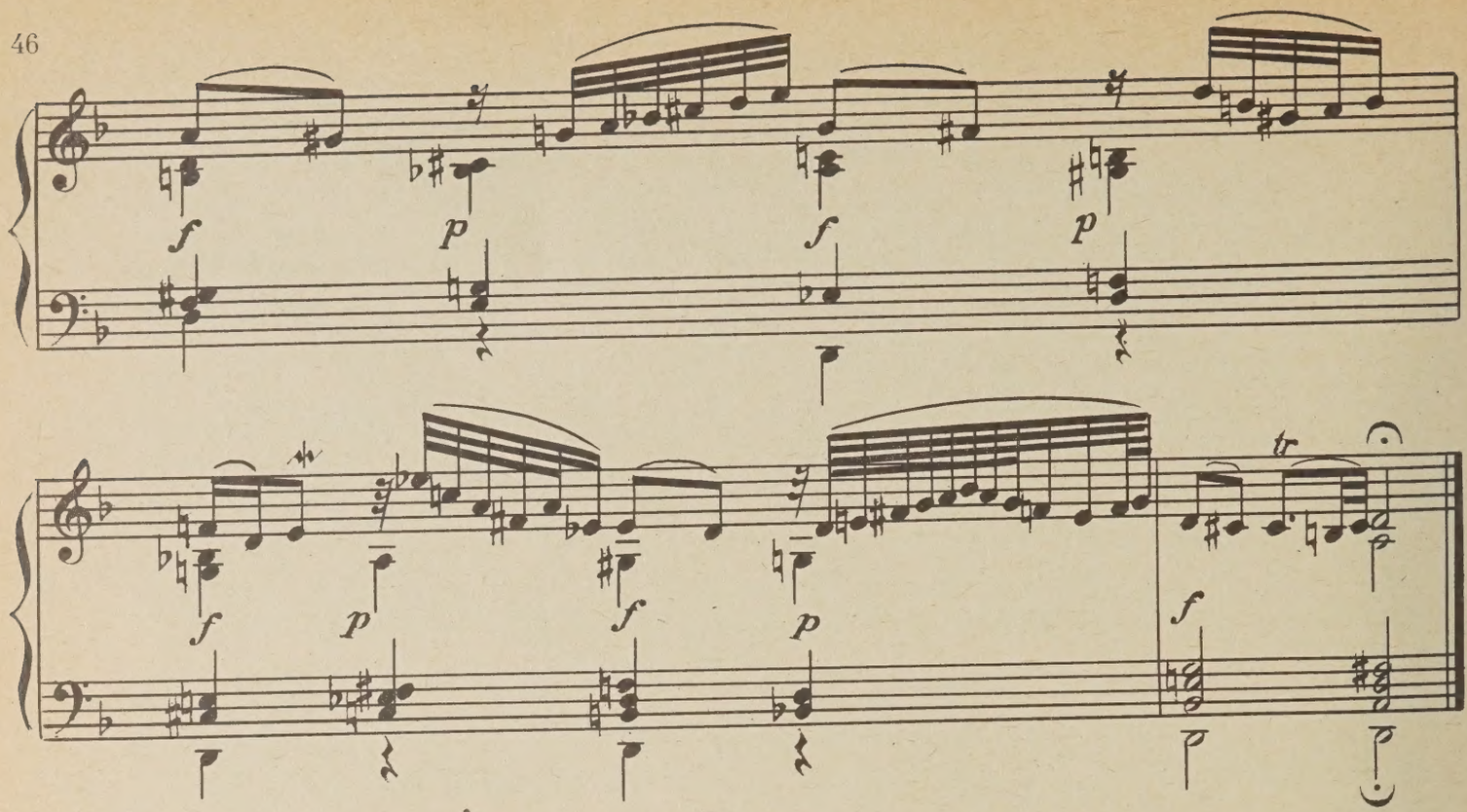

(♯)
(♮)
tr
arpeggio
f
p
f
arpeggio


arpeggio
Recitativ
tr
p
f
p
f
p
tr
tr
f
p
tr
f
p
tr
f
p
f
p
f
p
f
p

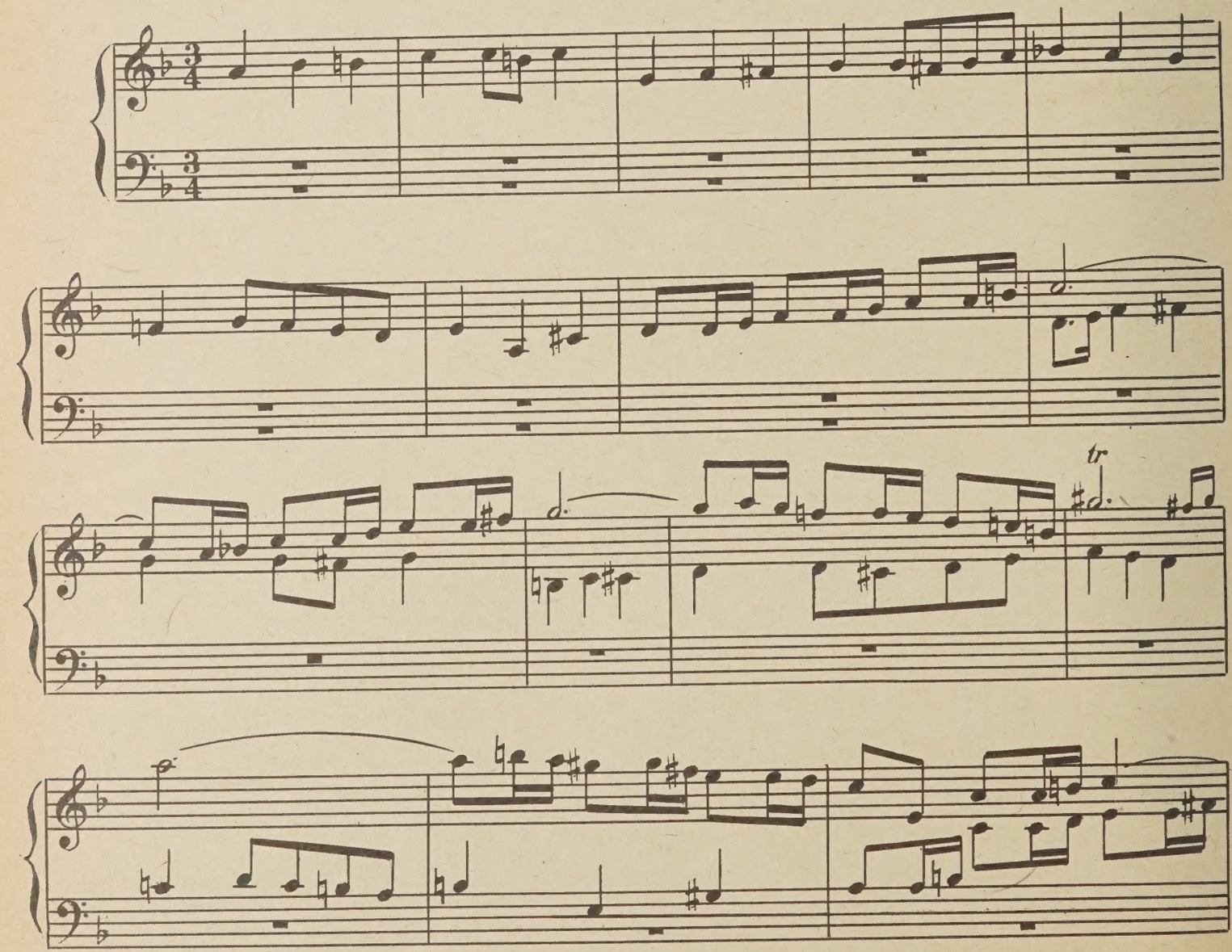

(f)
p
tr
f
p
(tr)
f
p
3
3
f
p
tr
f

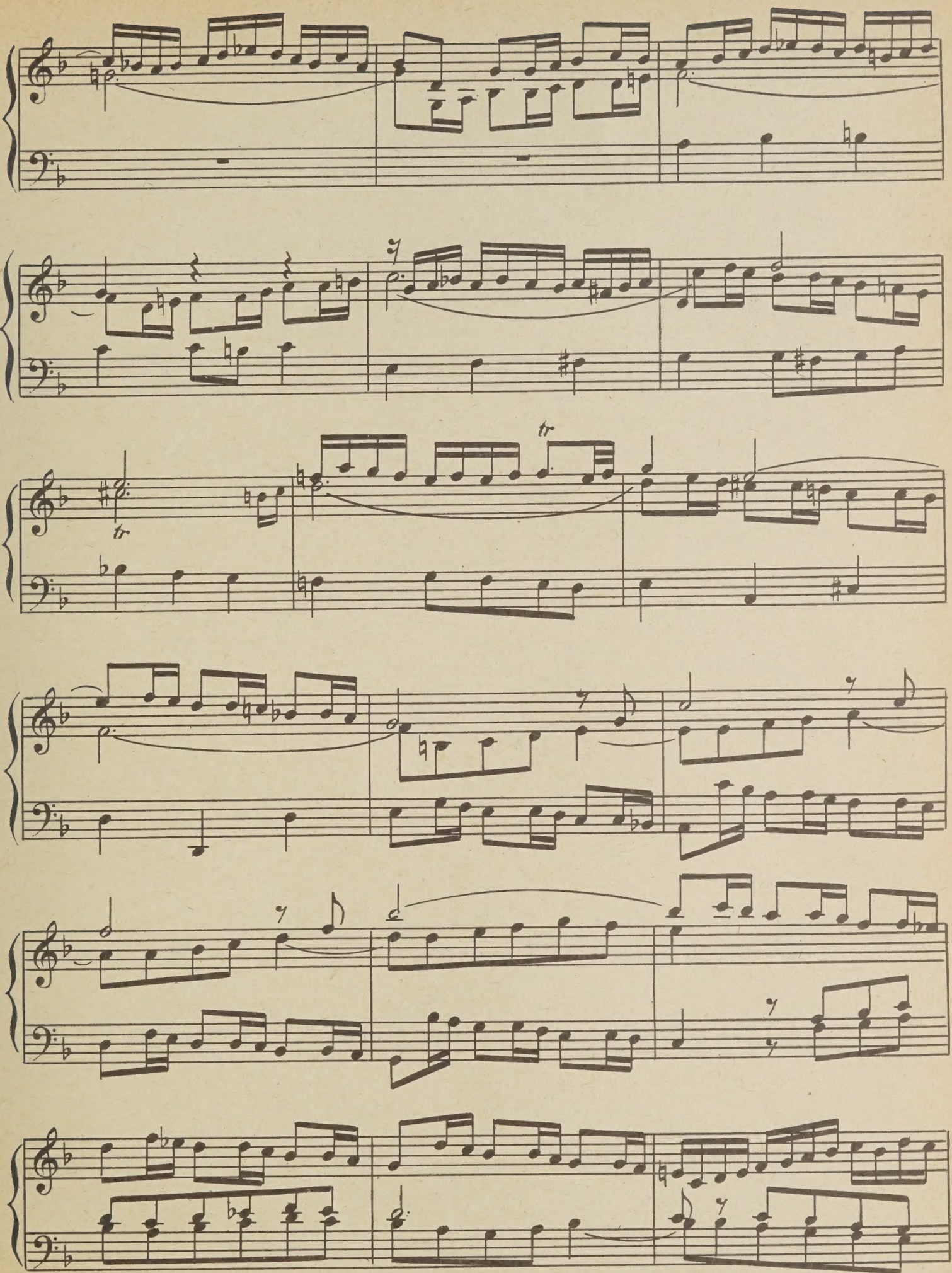

(tr)
f
tr
tr
tr
p
p
f
f
tr

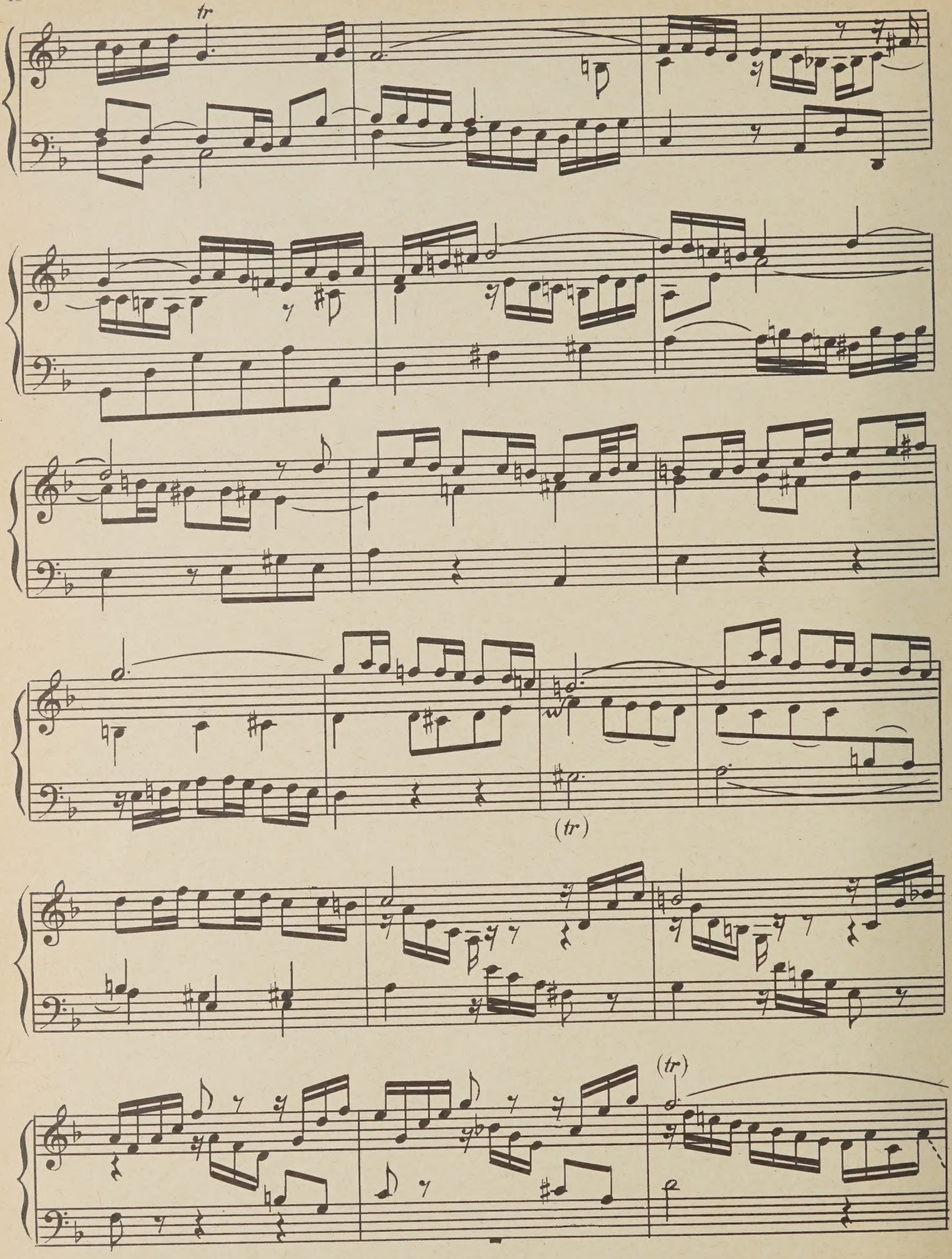

p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

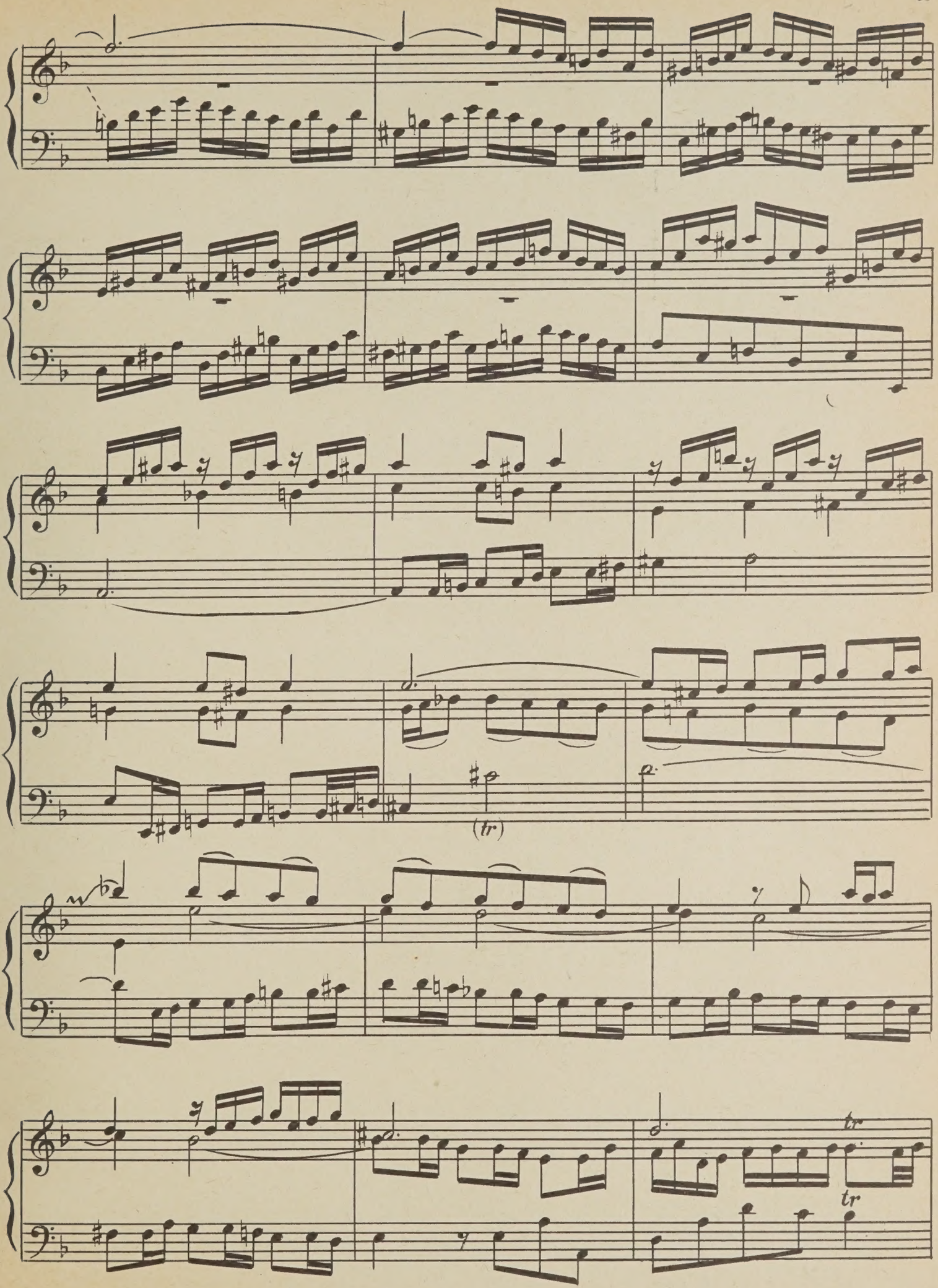


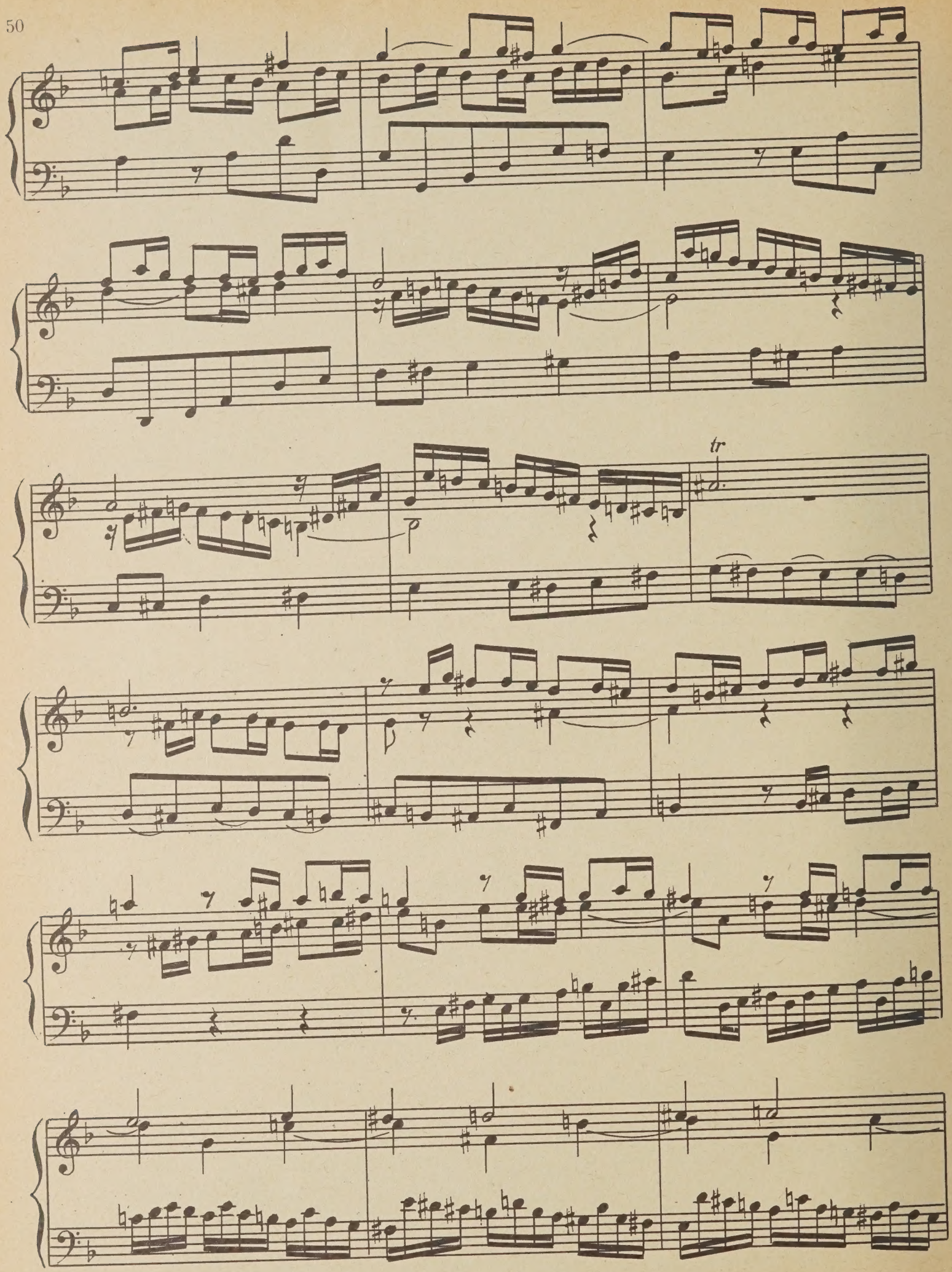
Фуга

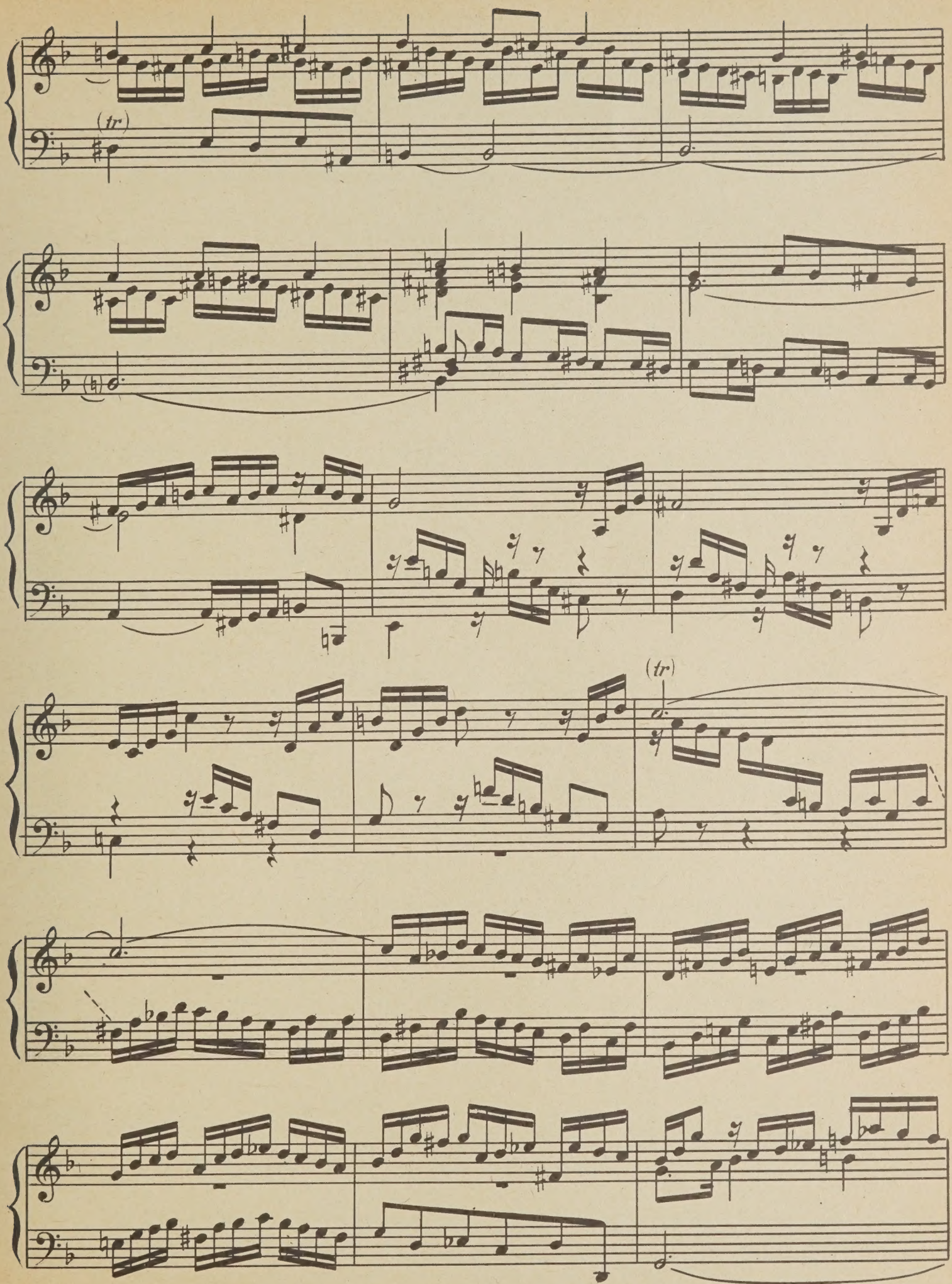


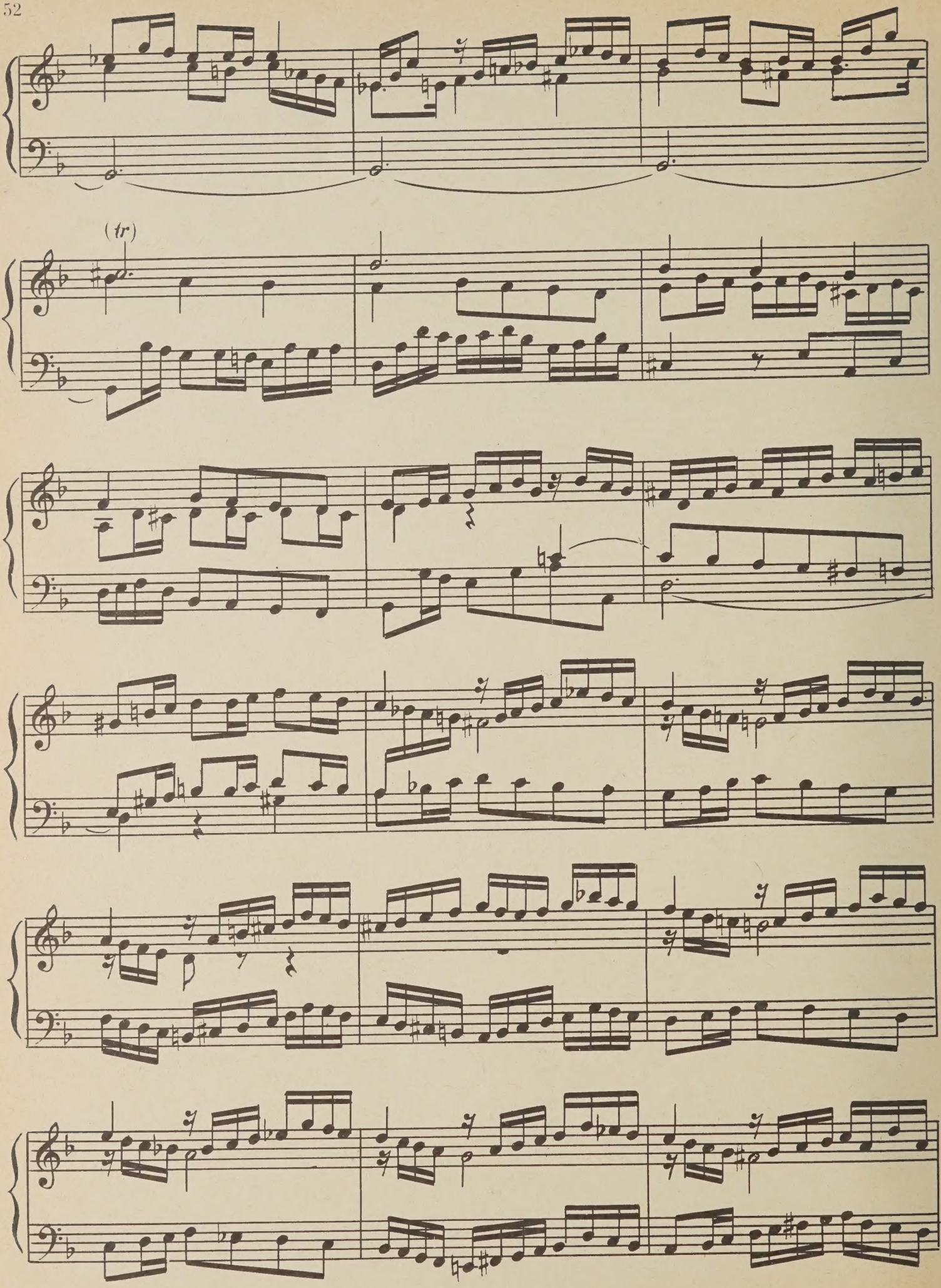


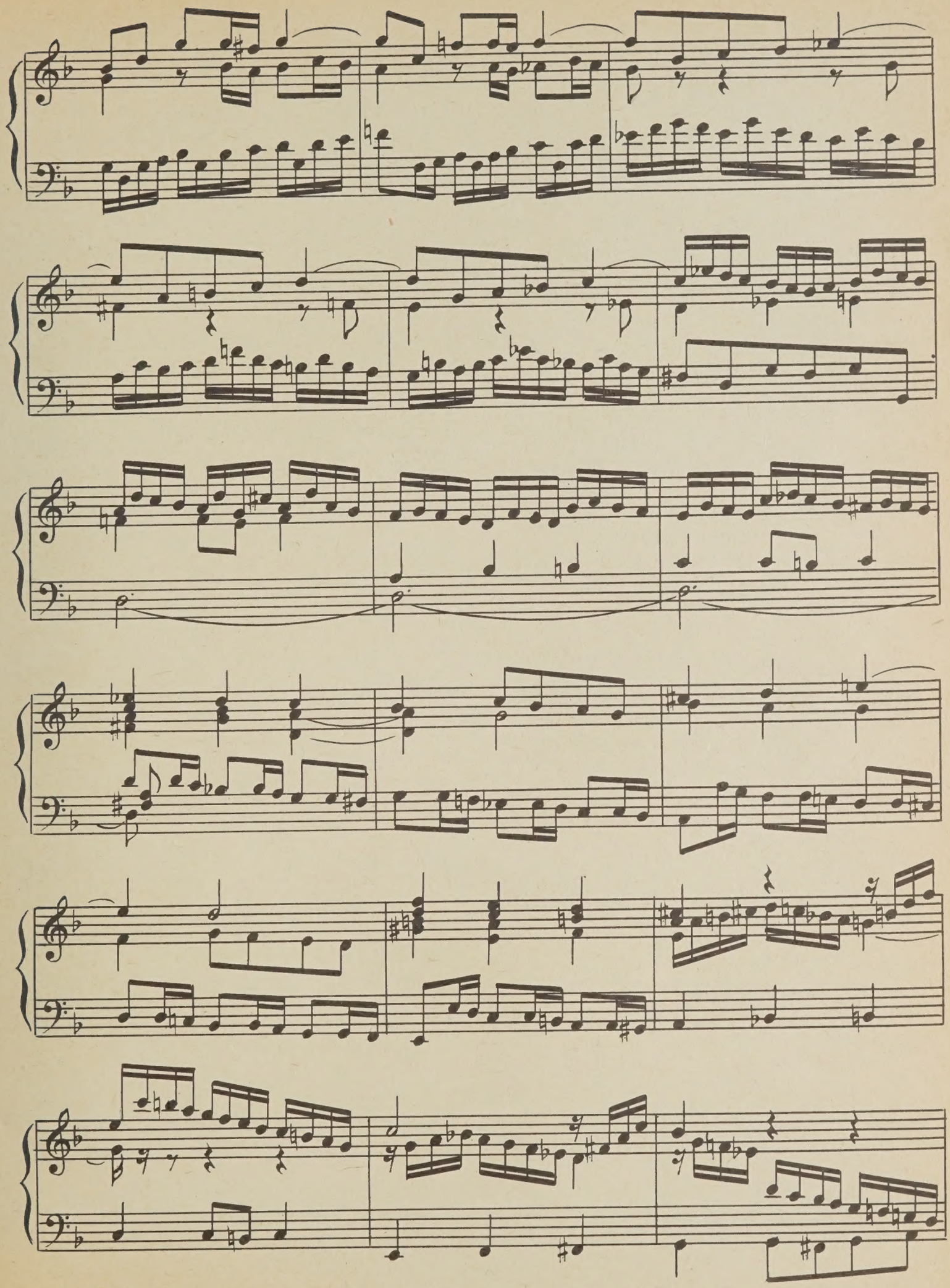

tr
(tr)
(tr)

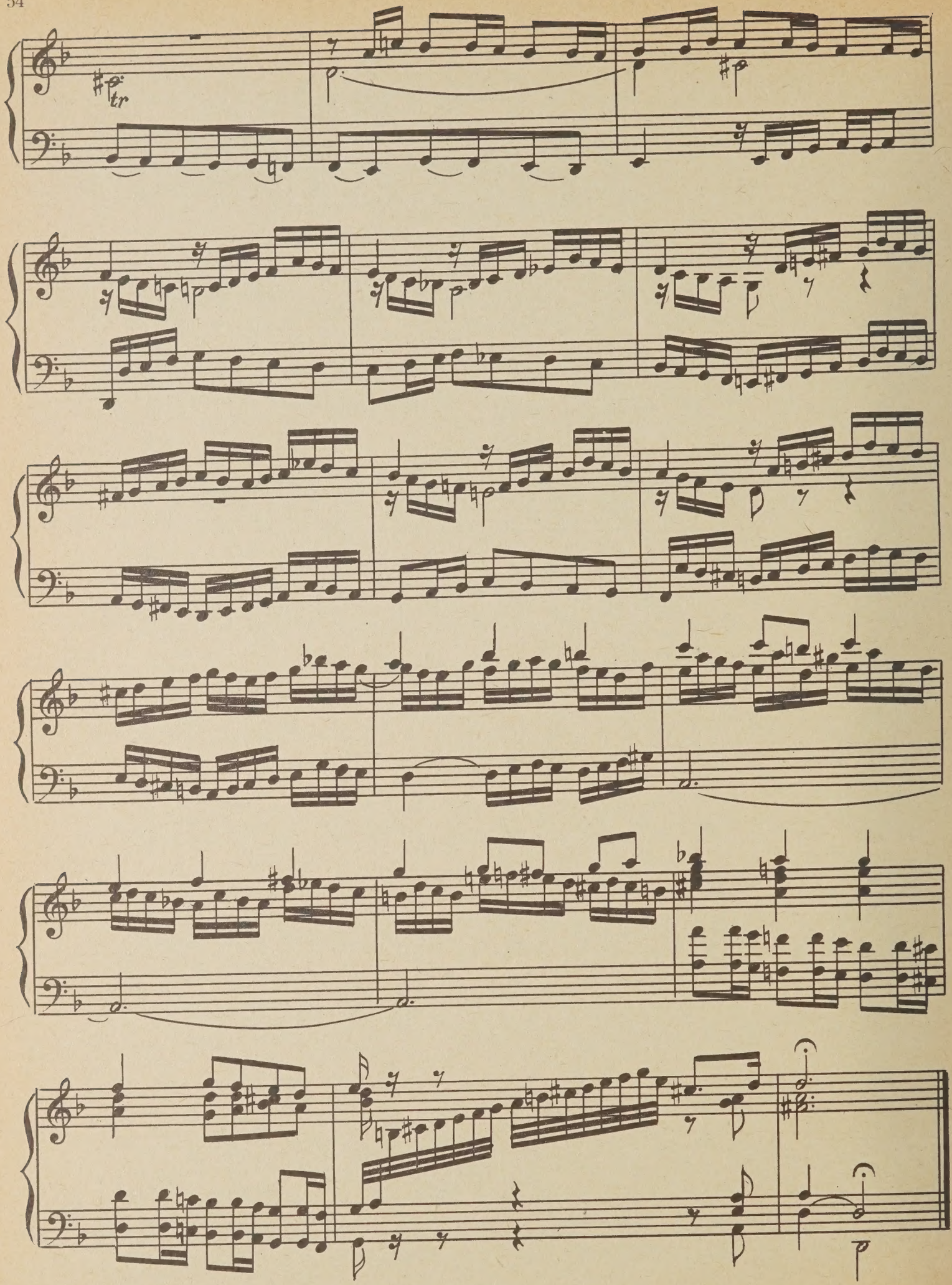

(tr)
tr
tr


tr


(tr)
(tr)


(tr)





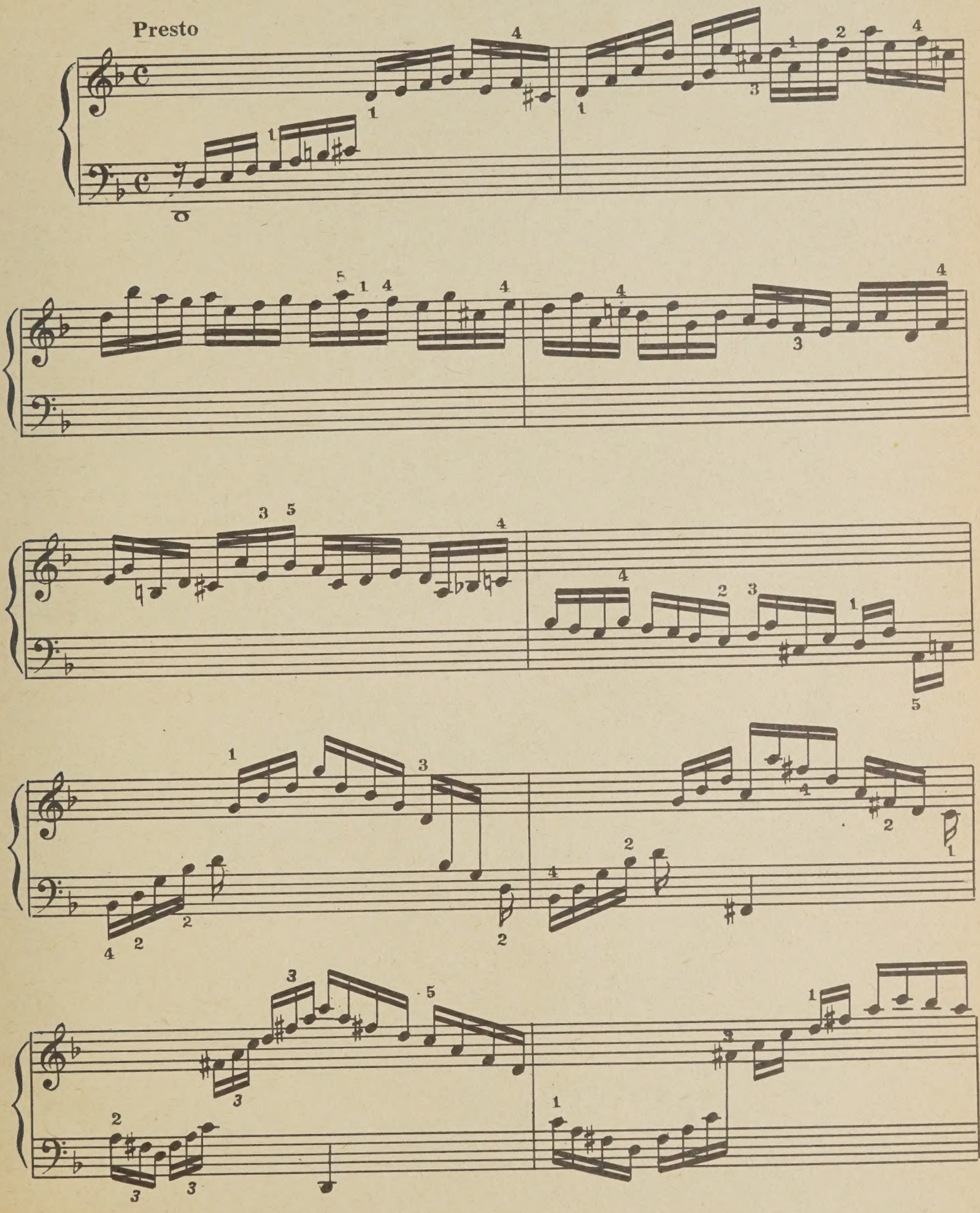
СЮИТА № 3

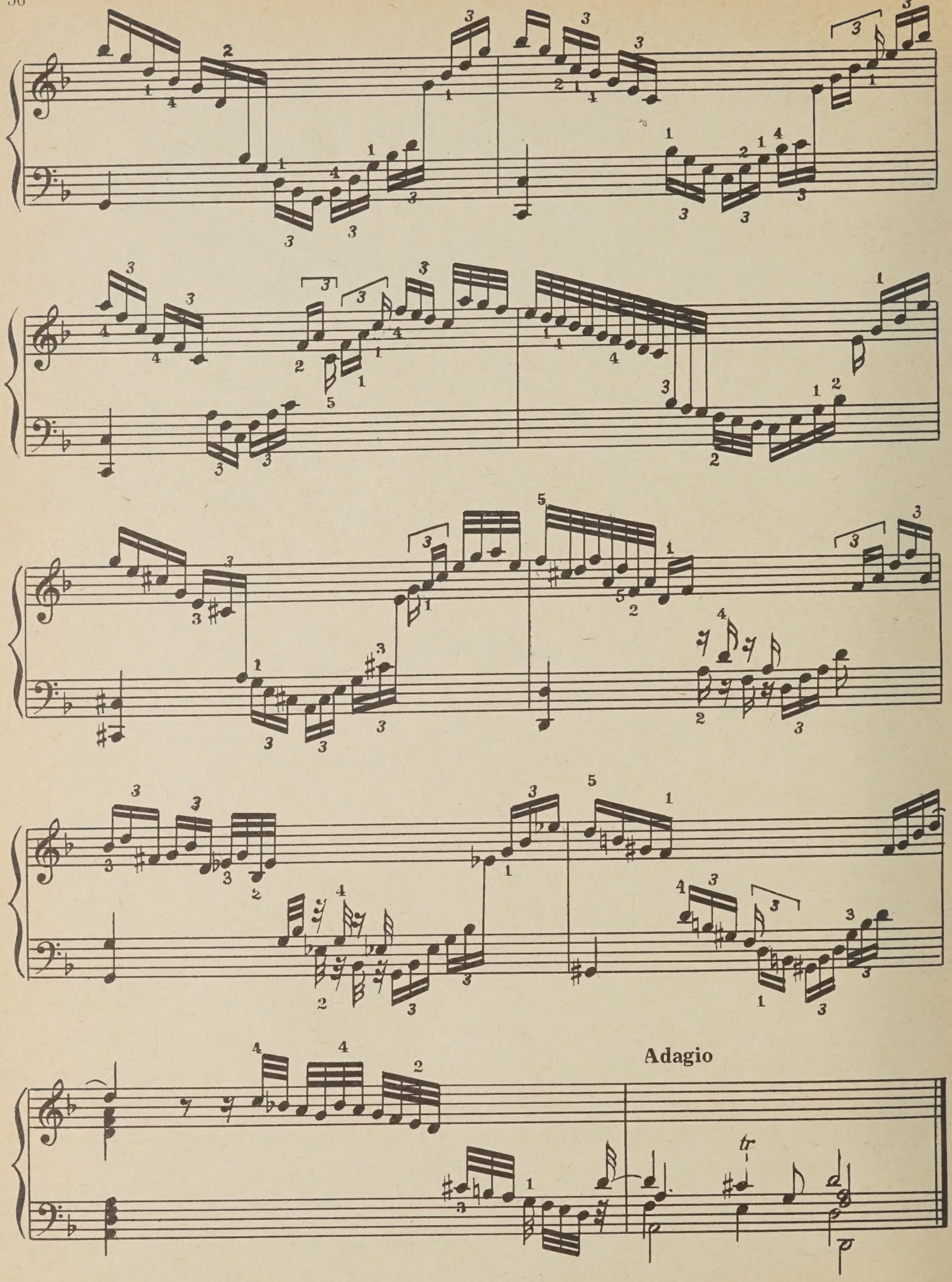
Редакция Л. Кёлера

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Прелюдия

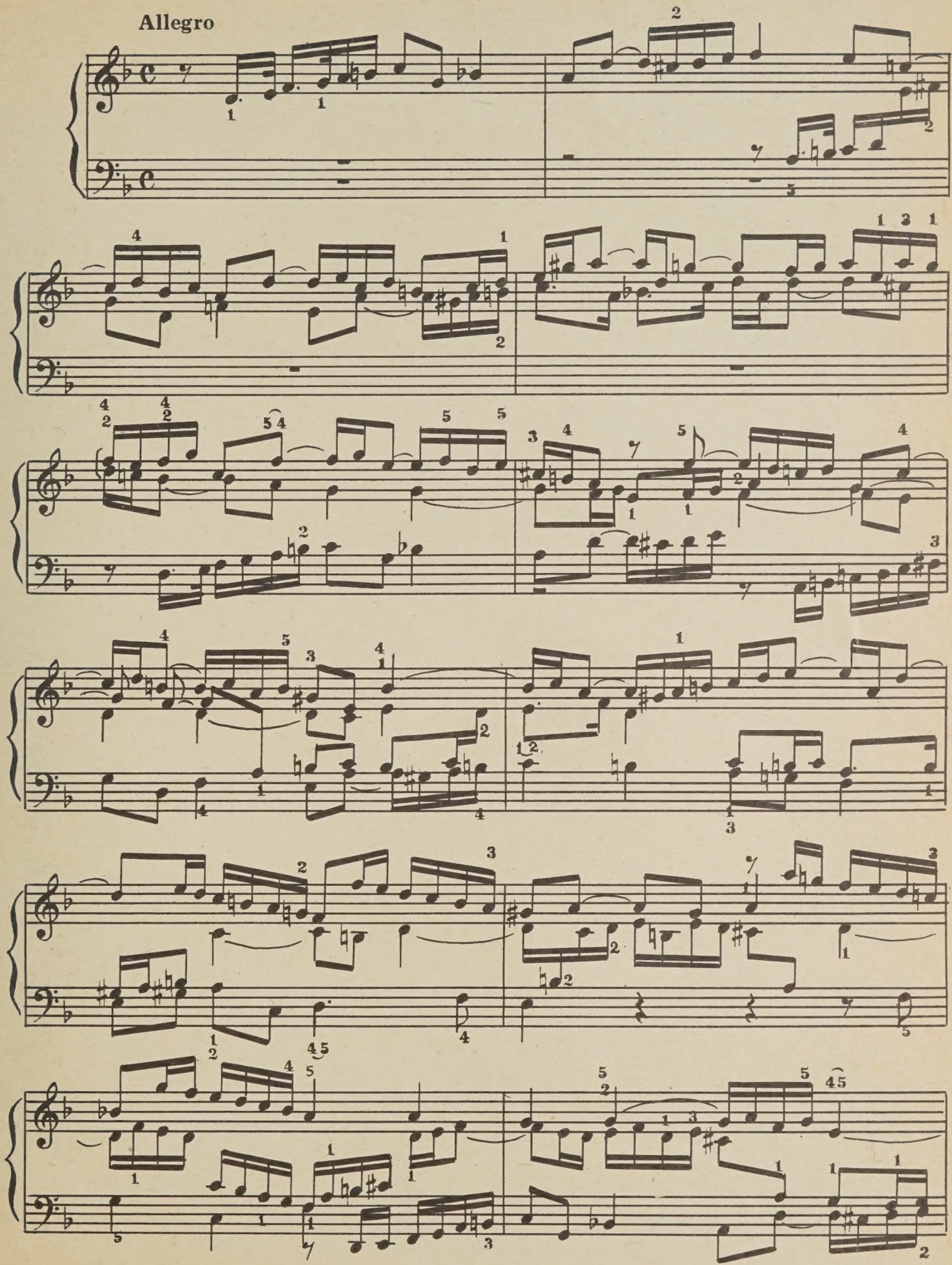
Presto

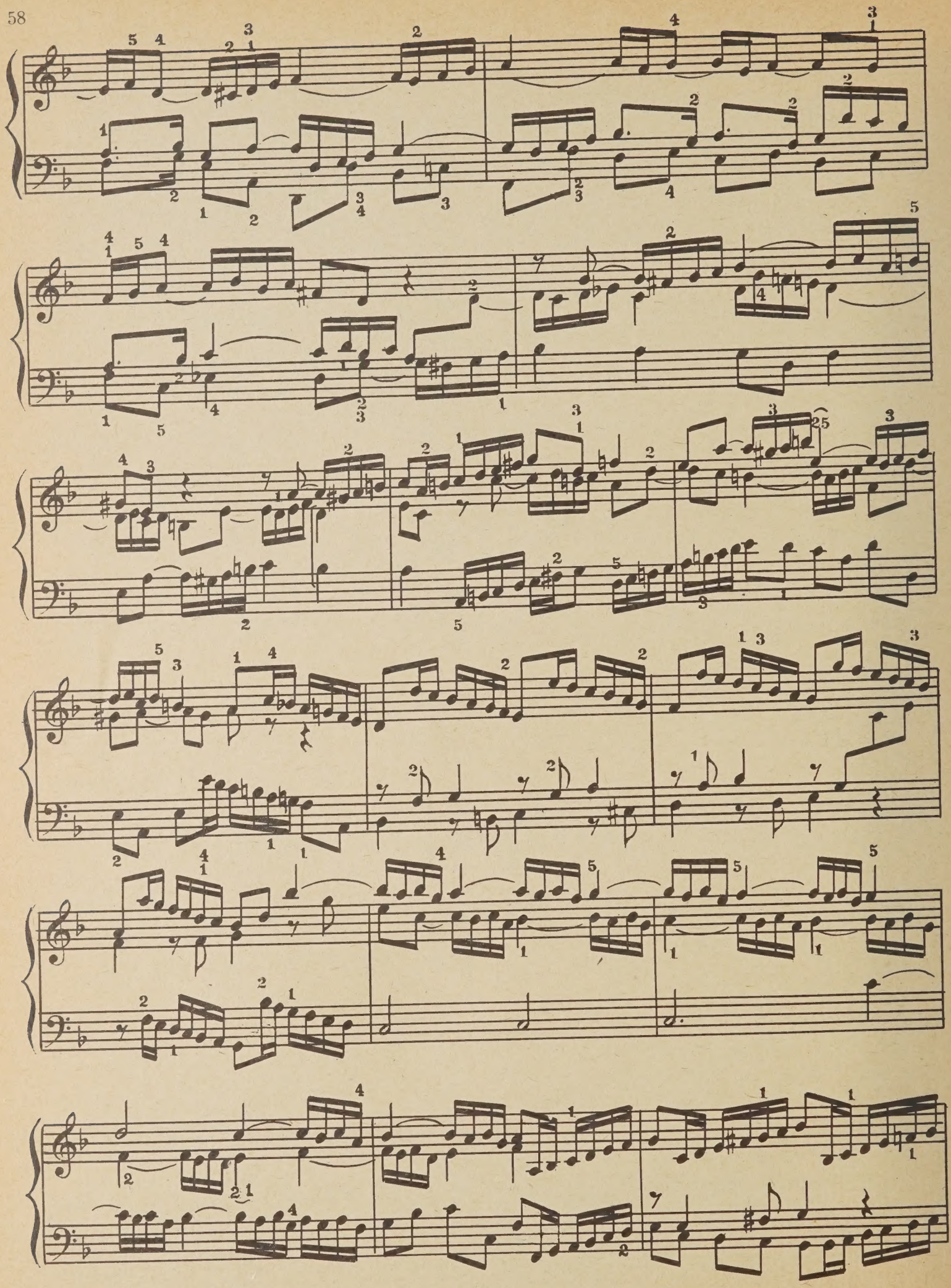


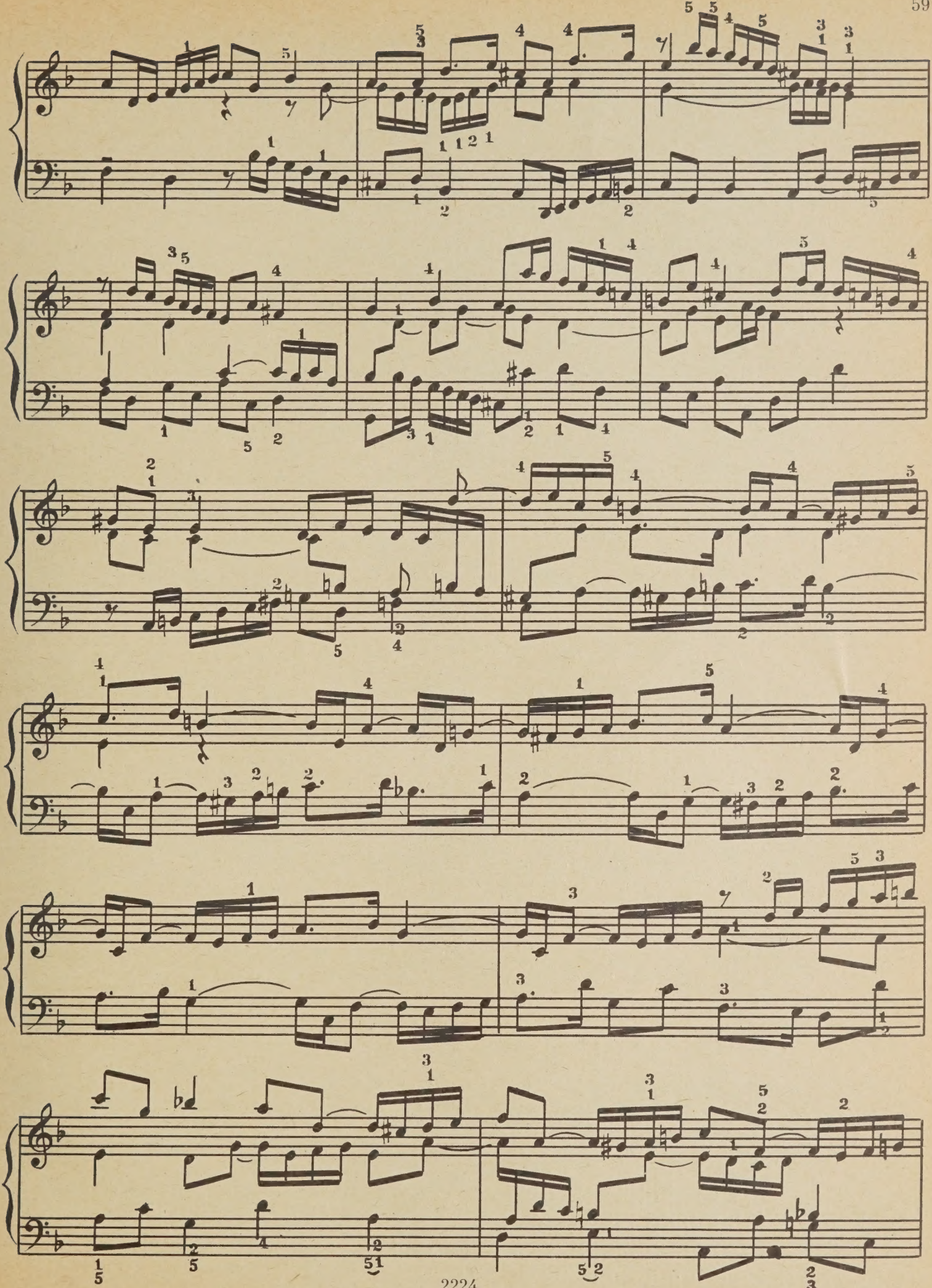

Adagio
tr

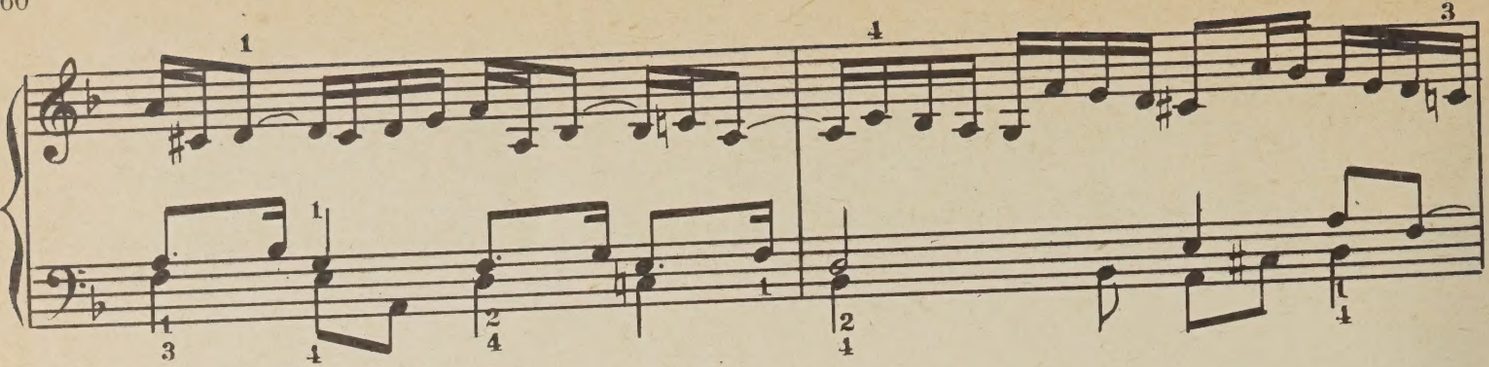
Фуга

Allegro

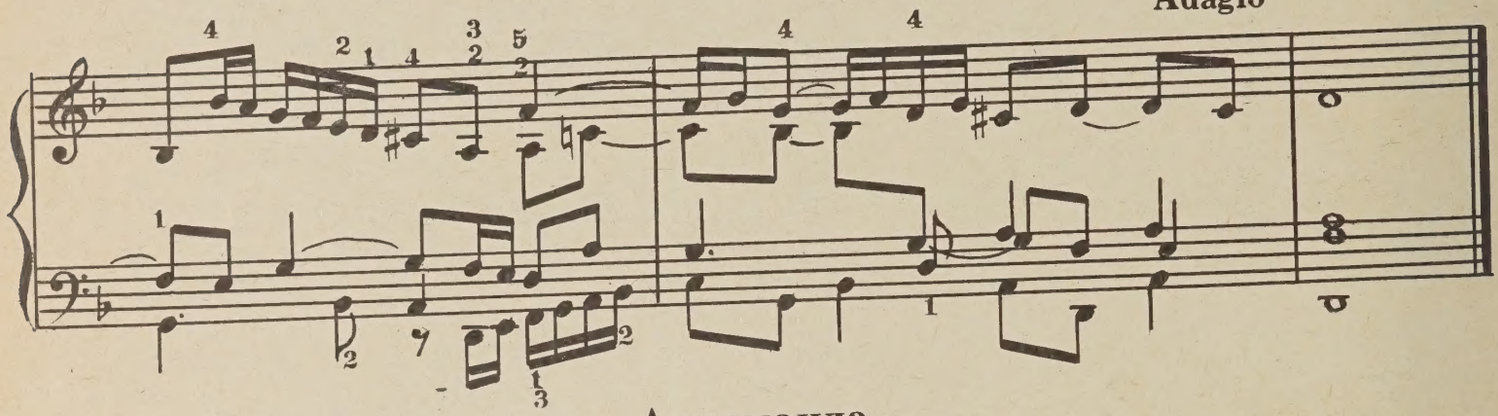




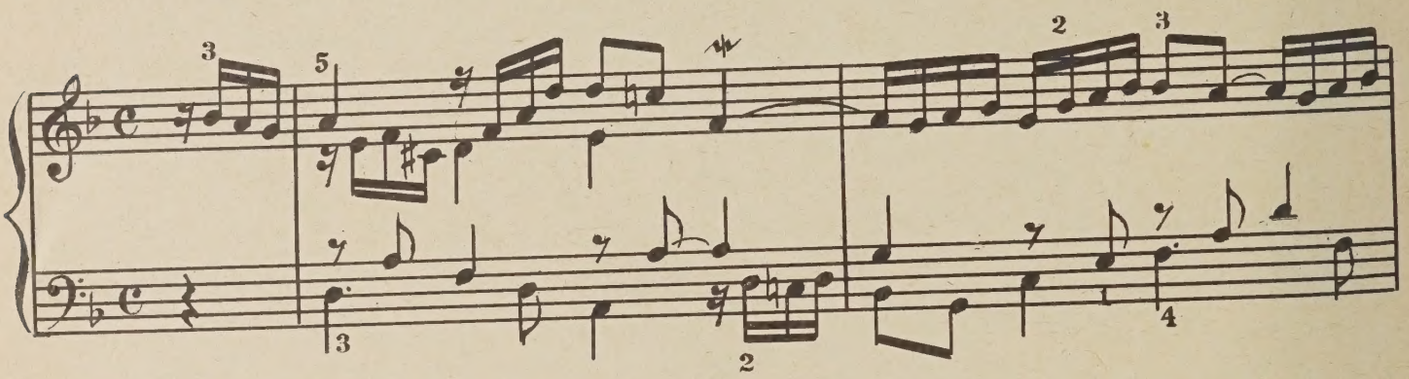


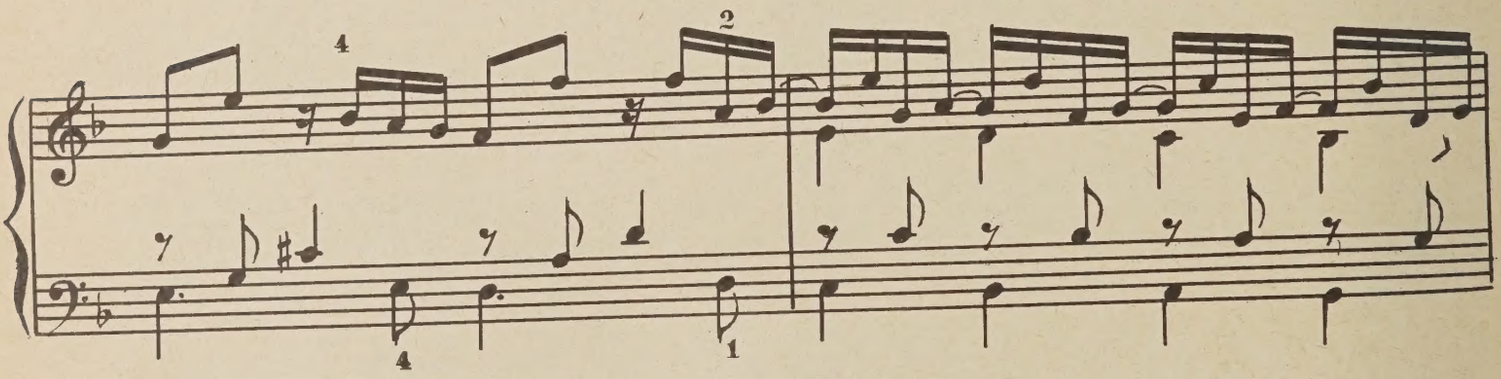


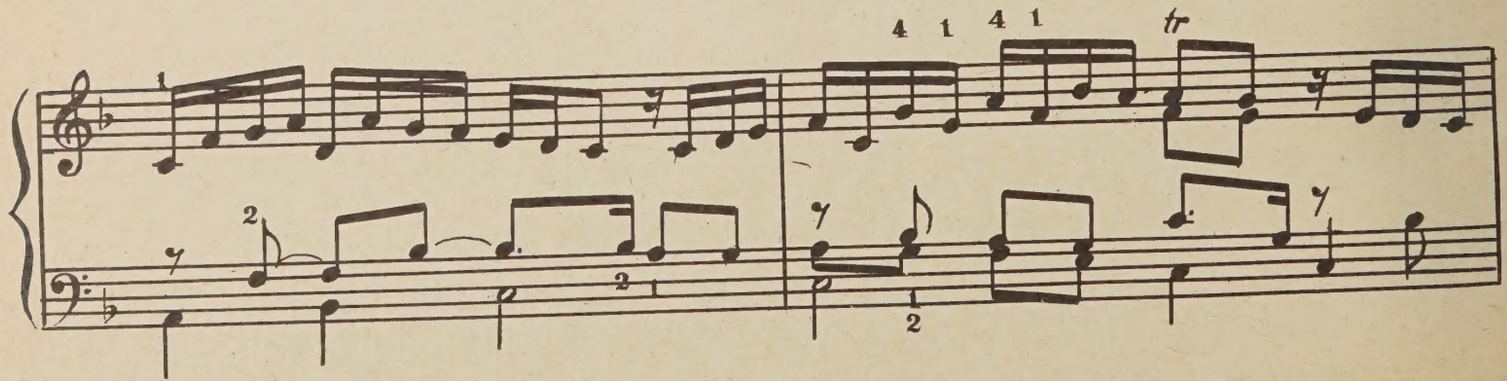
Adagio

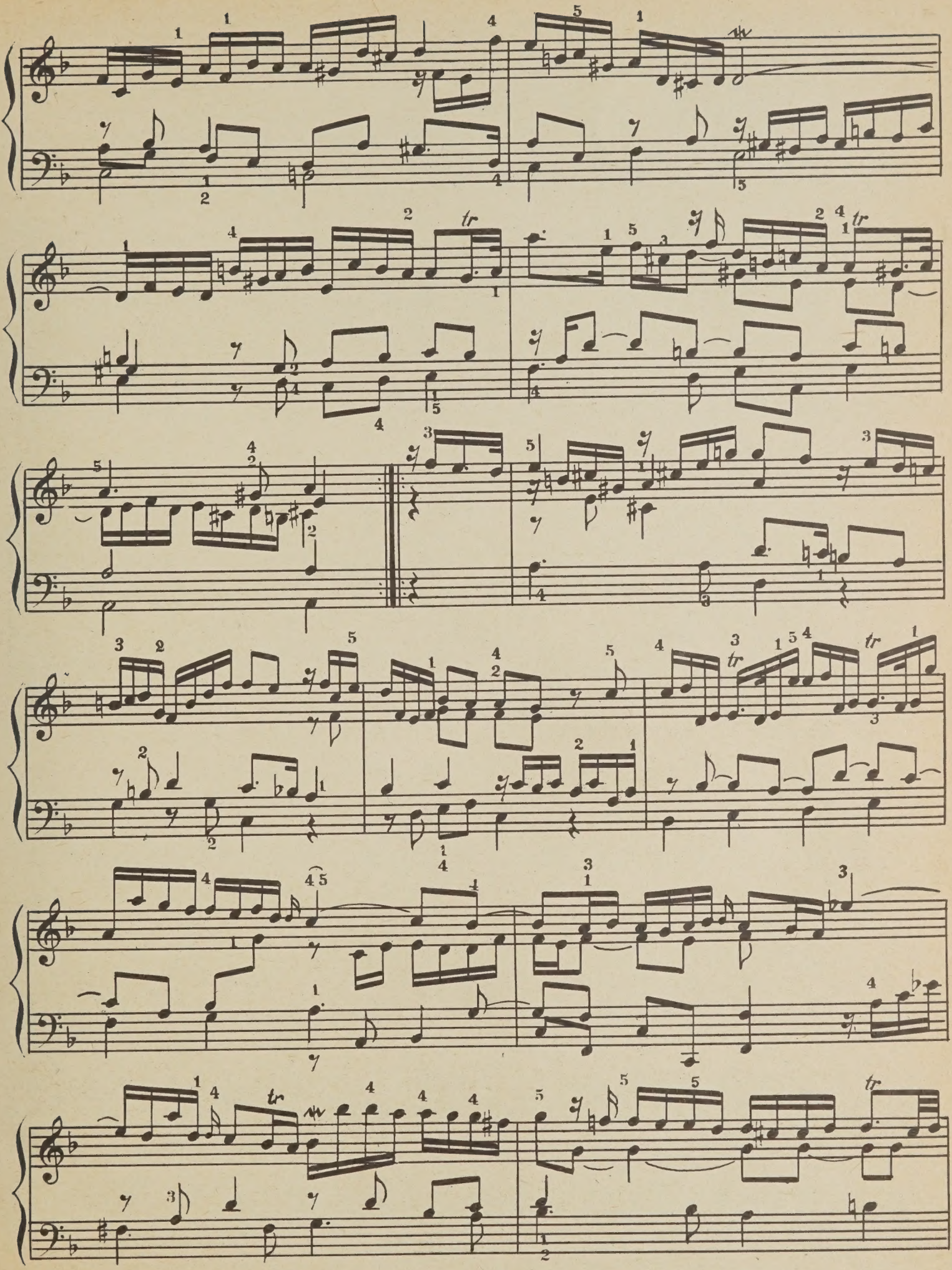


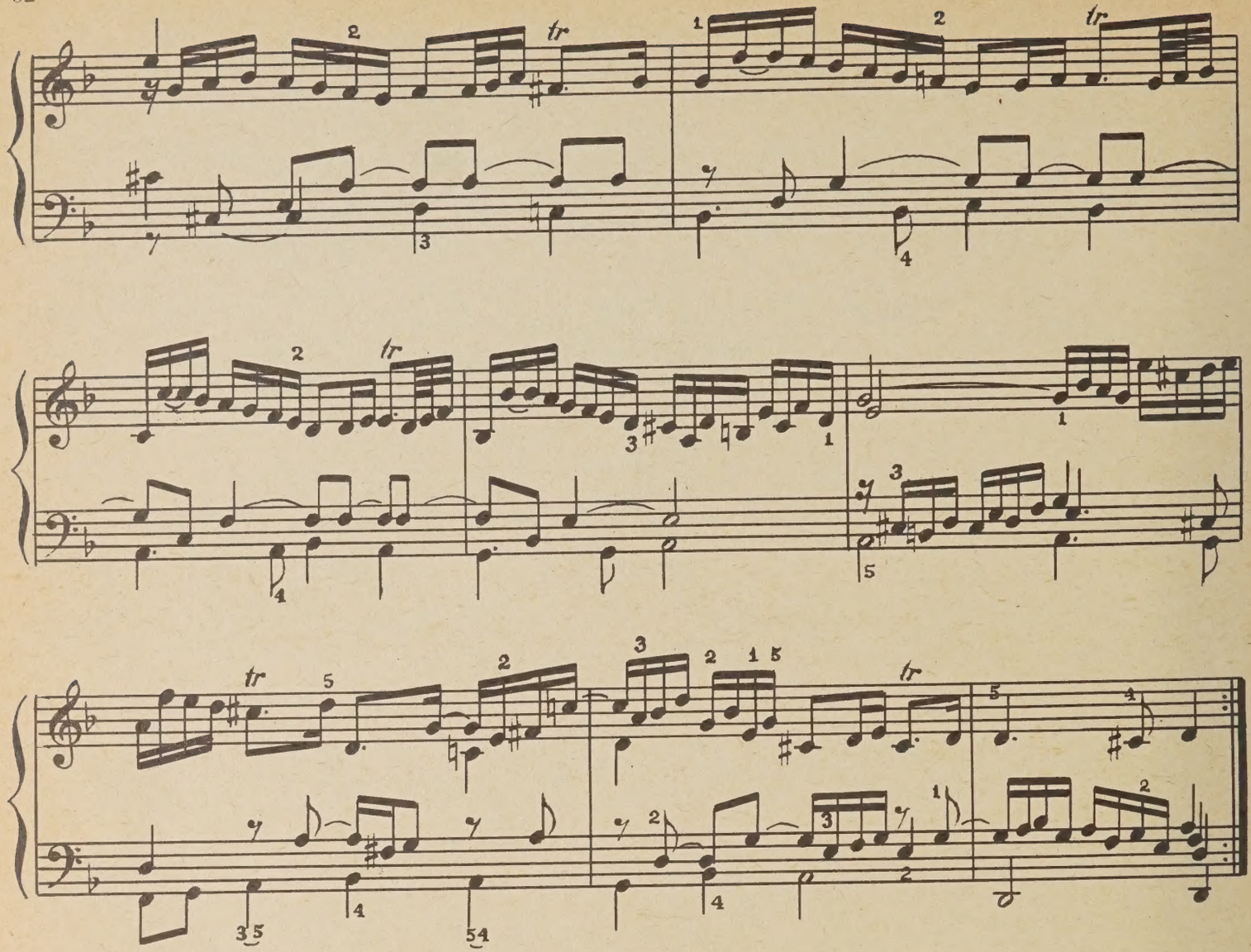
Аллеманда



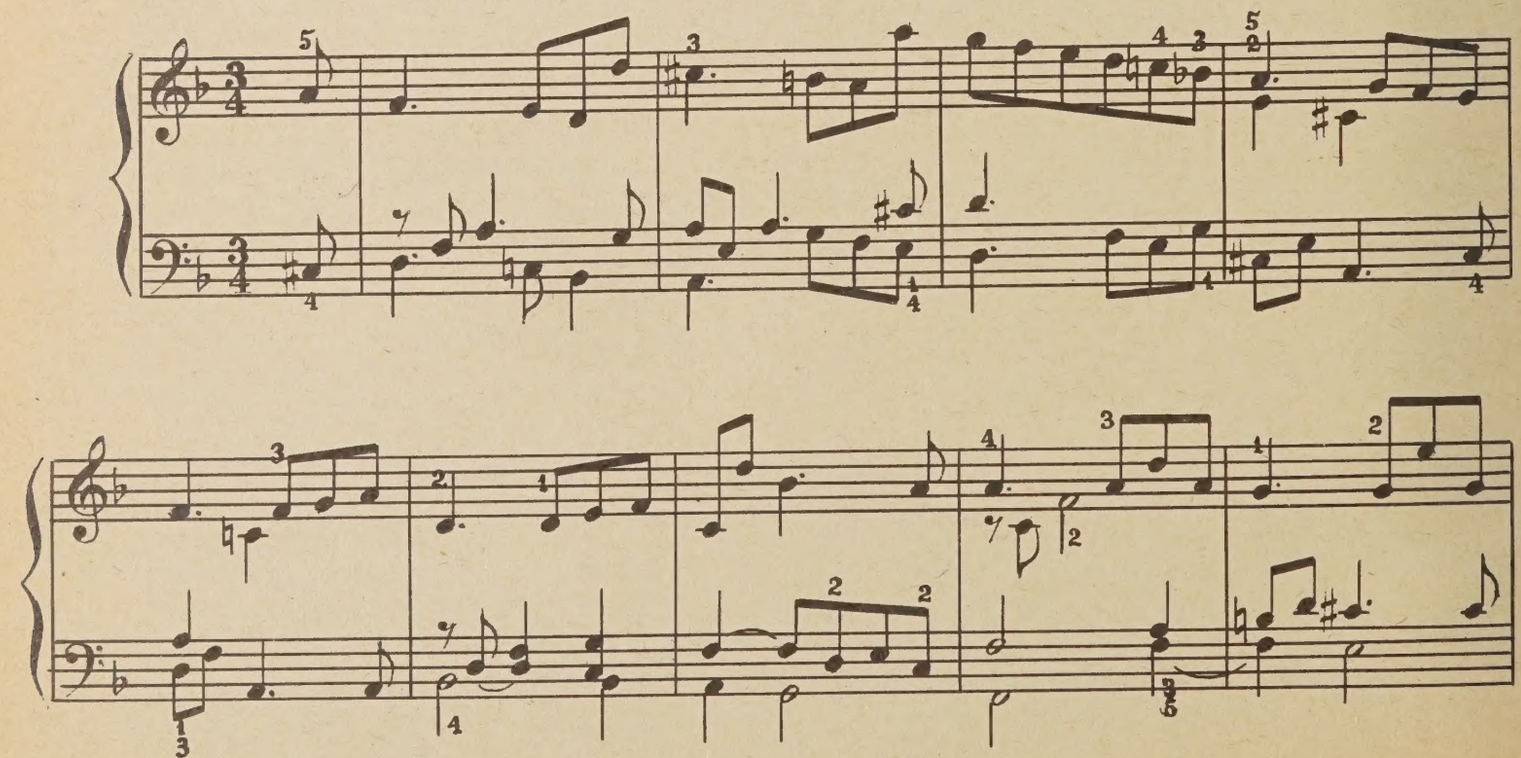


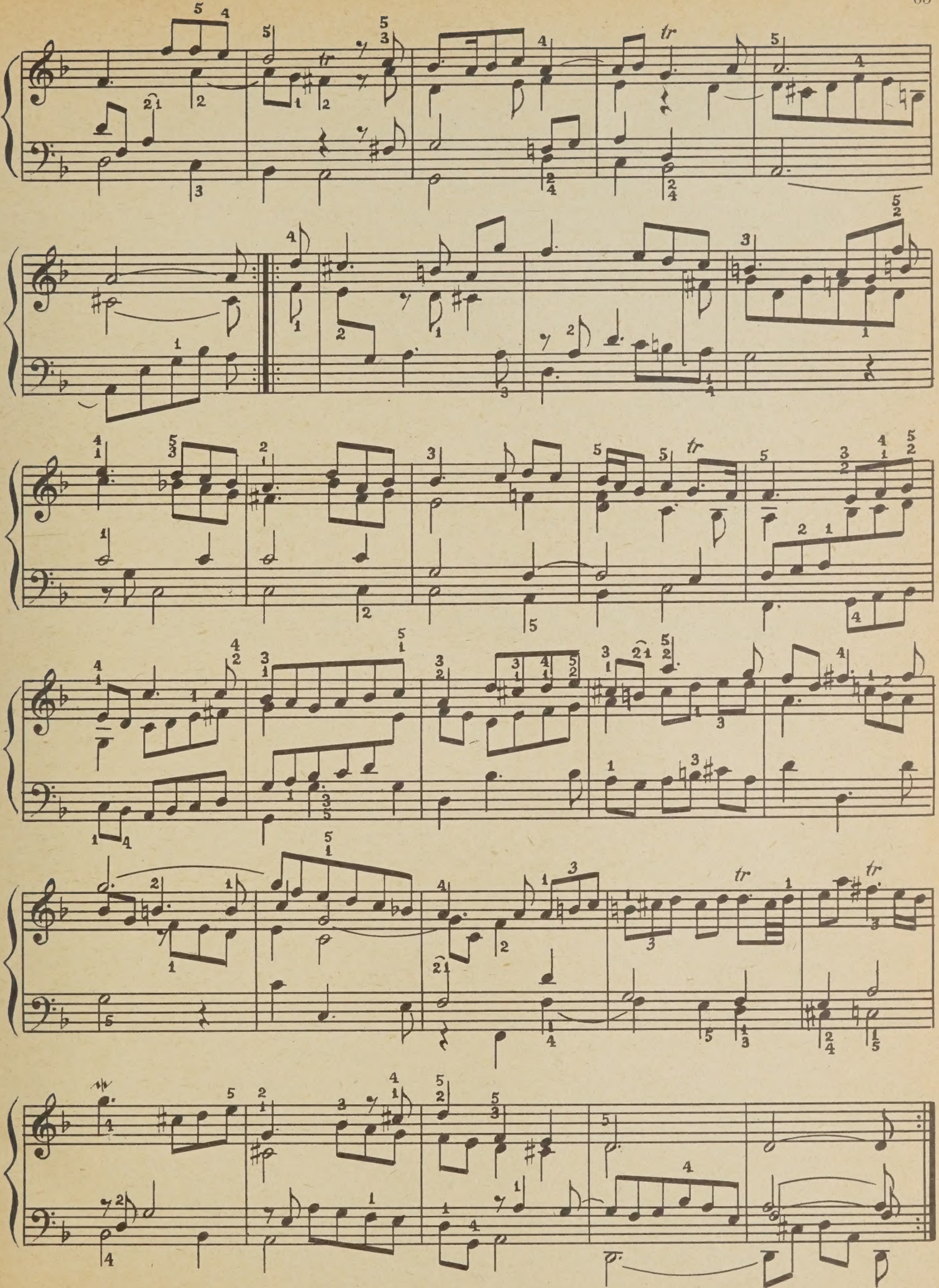




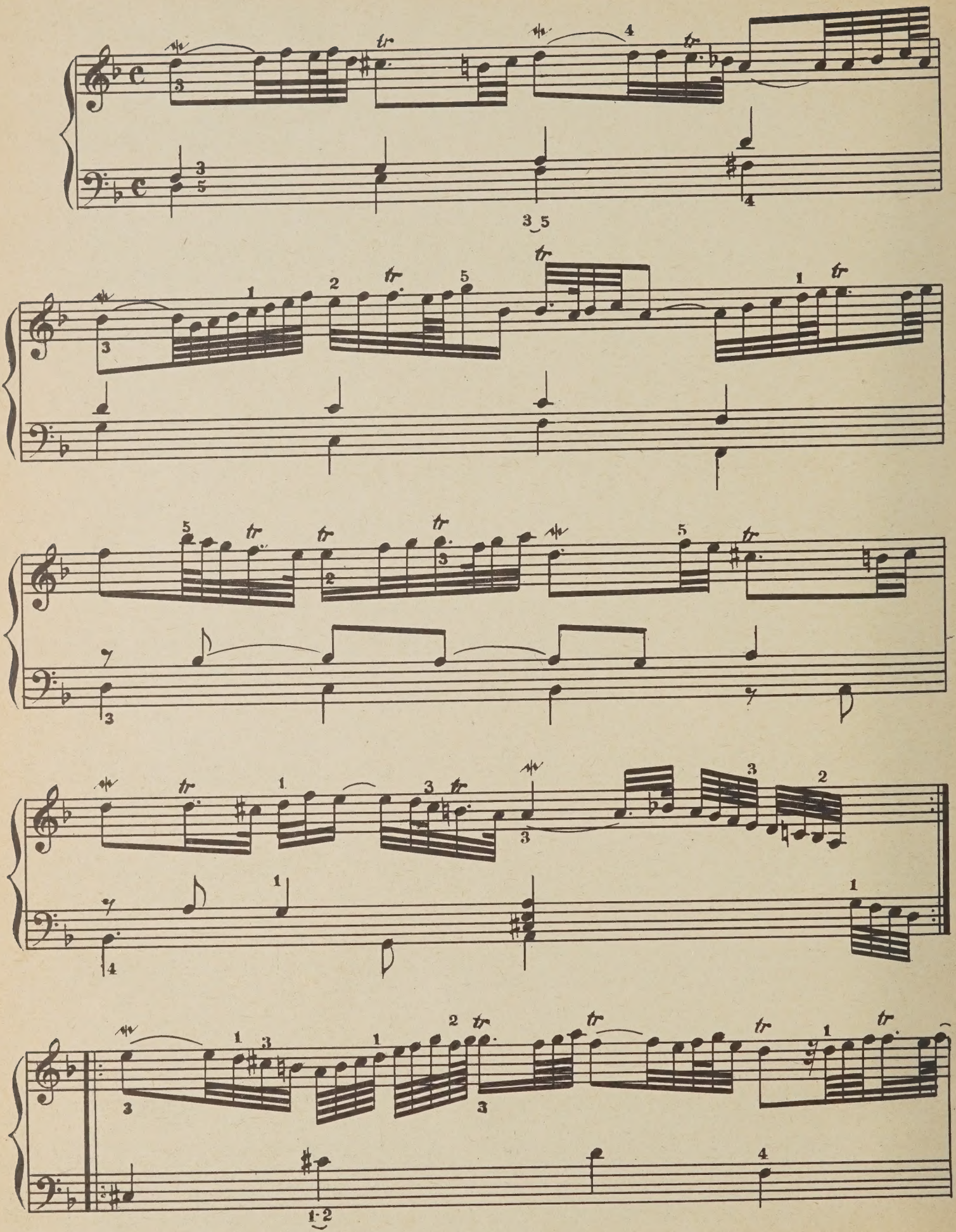


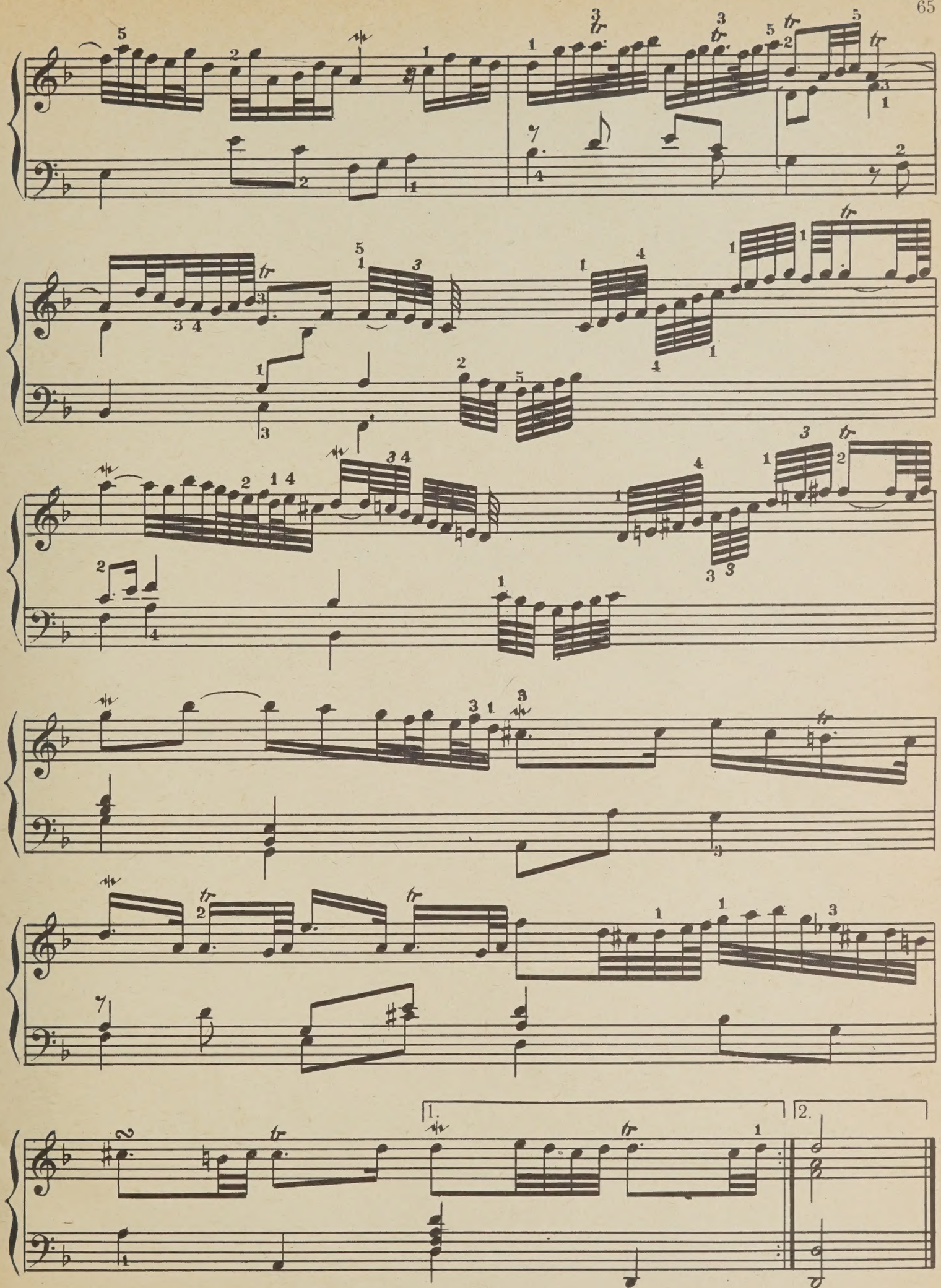
Куранта



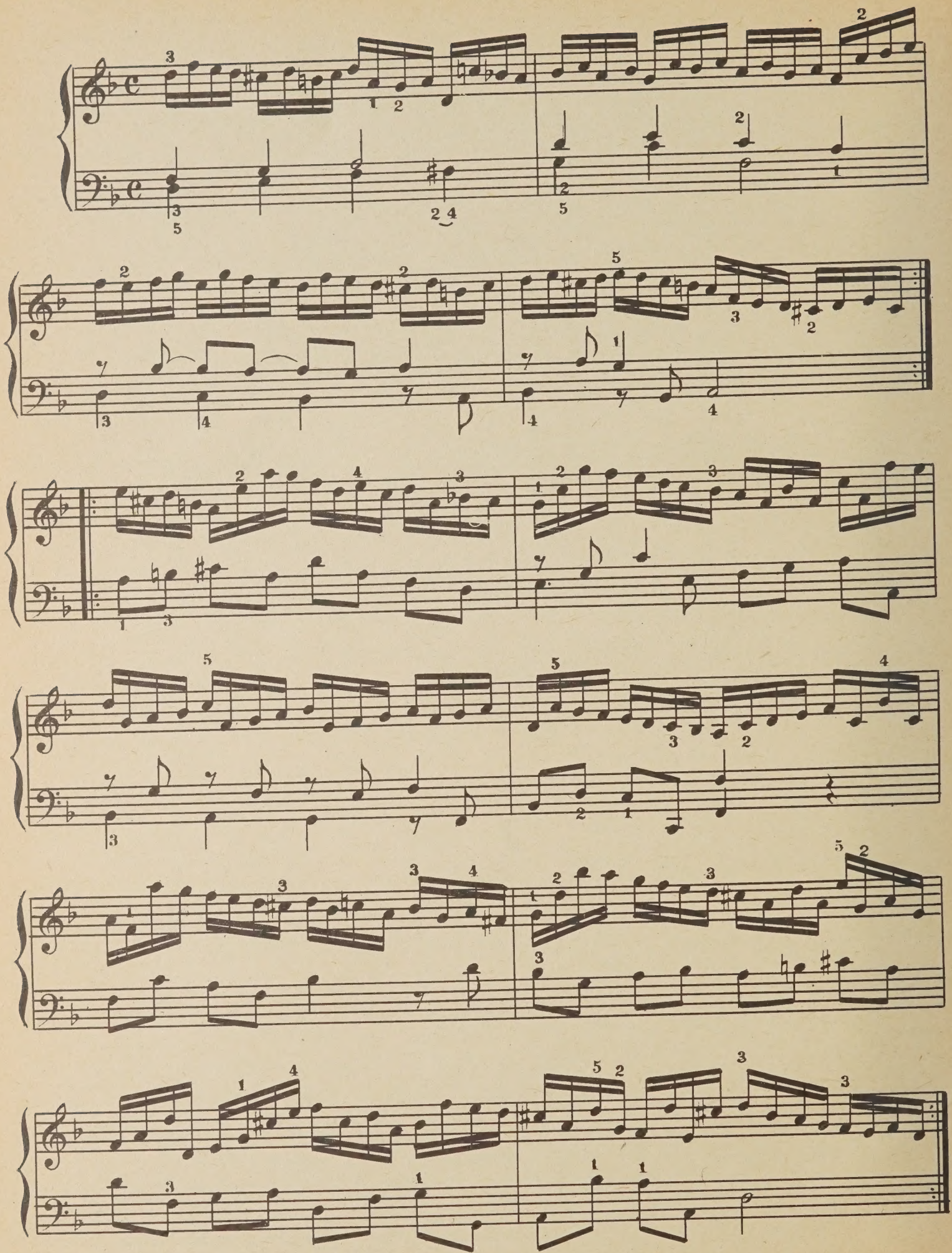


Ария

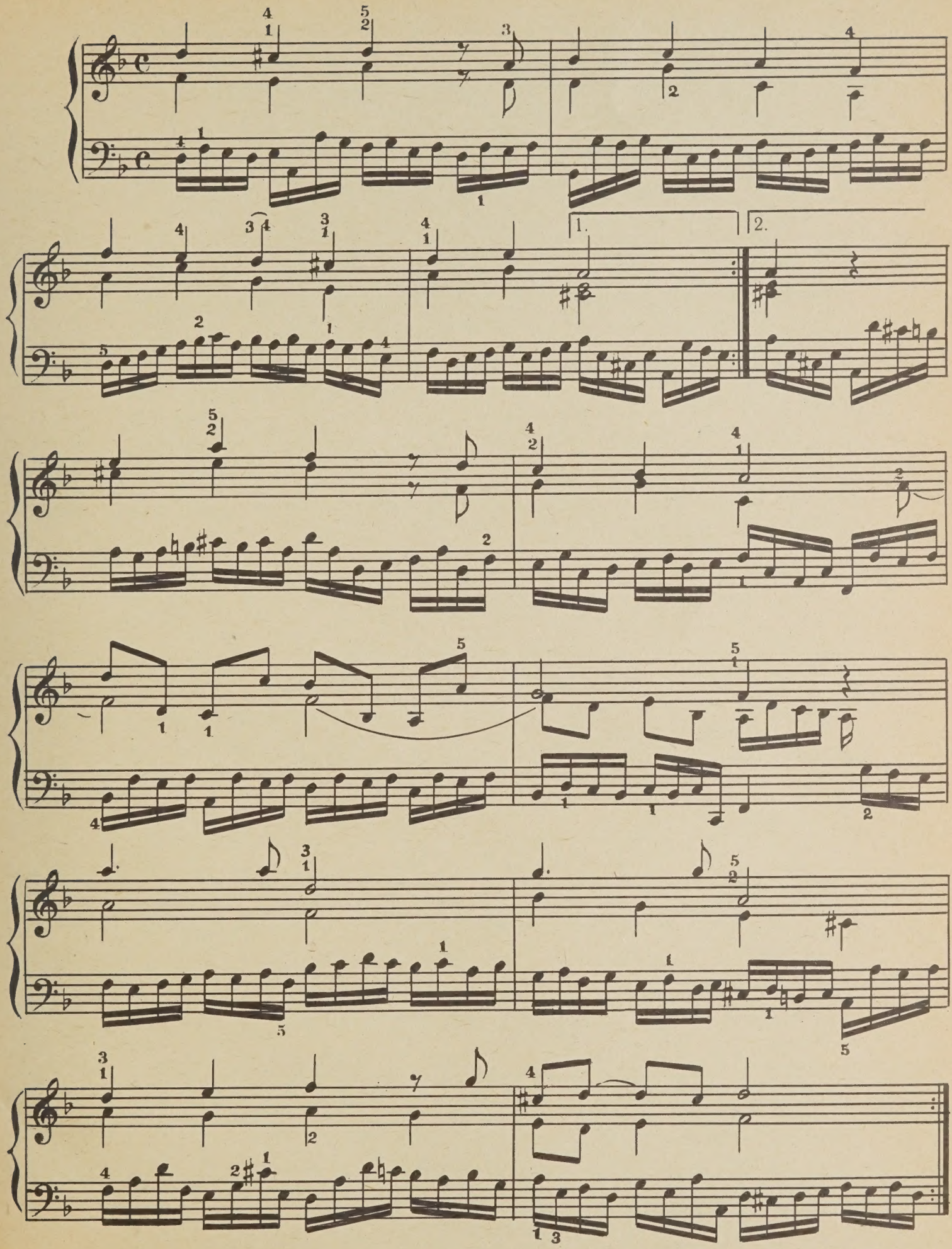



1.
2.

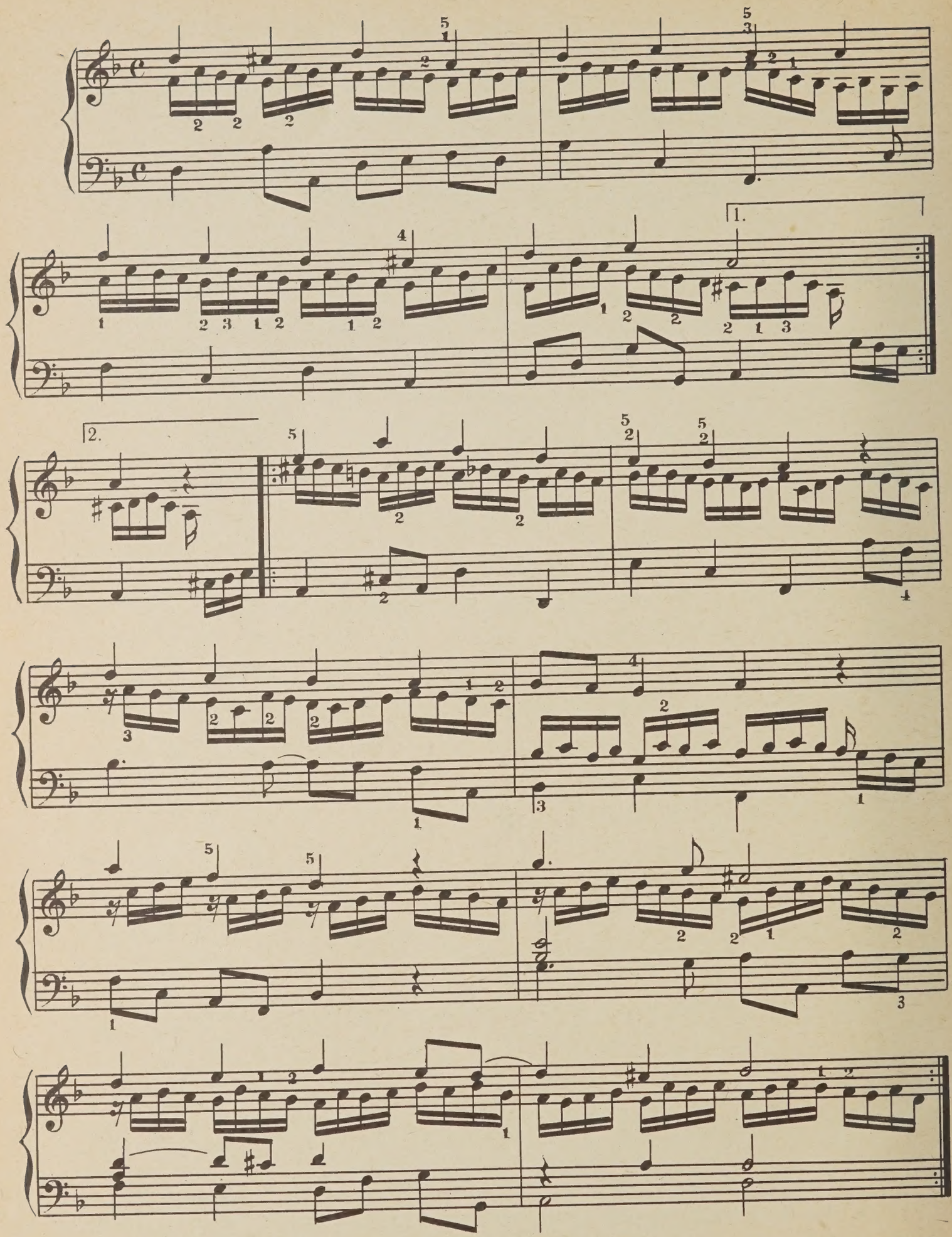
1-й дубль



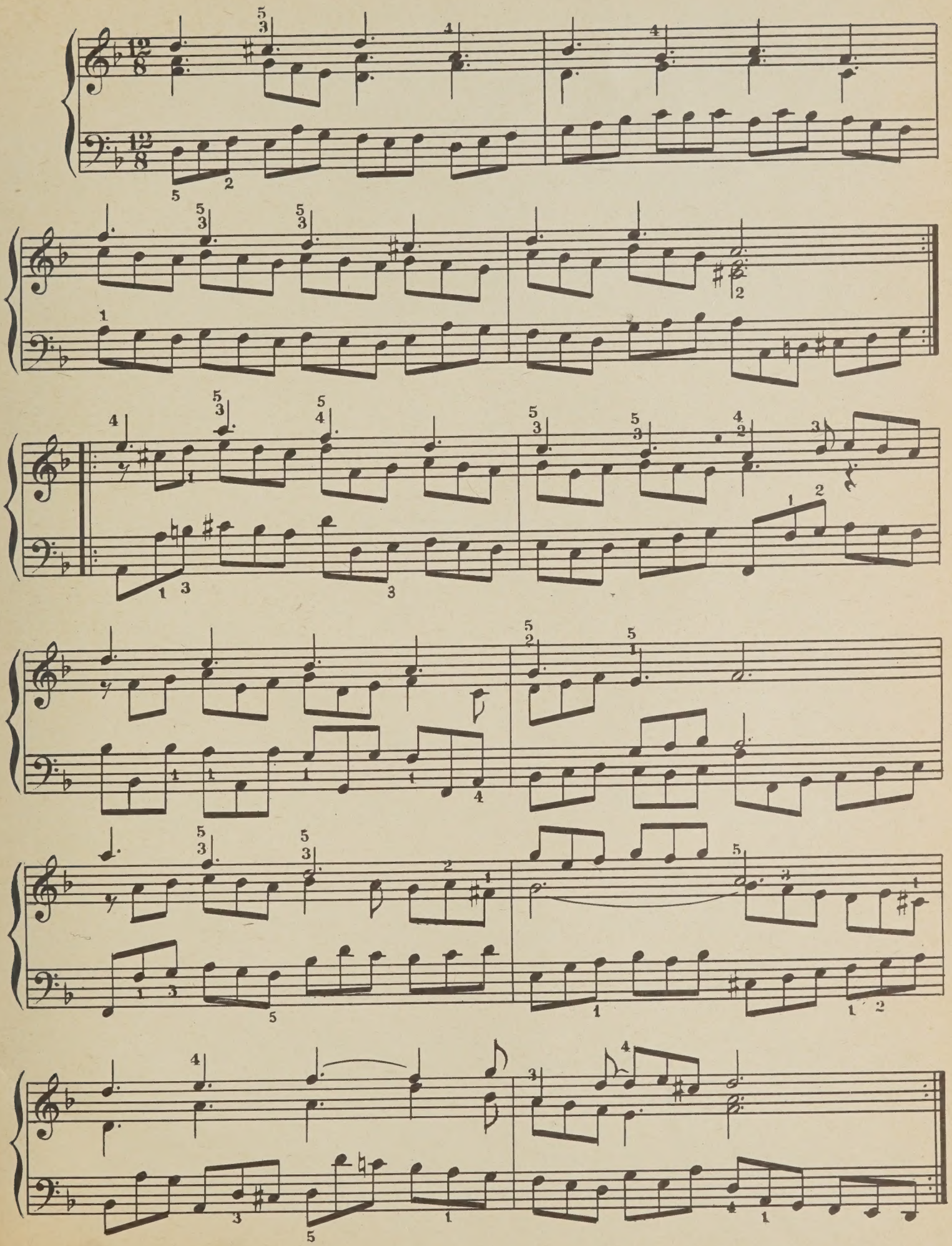
2-й дубль



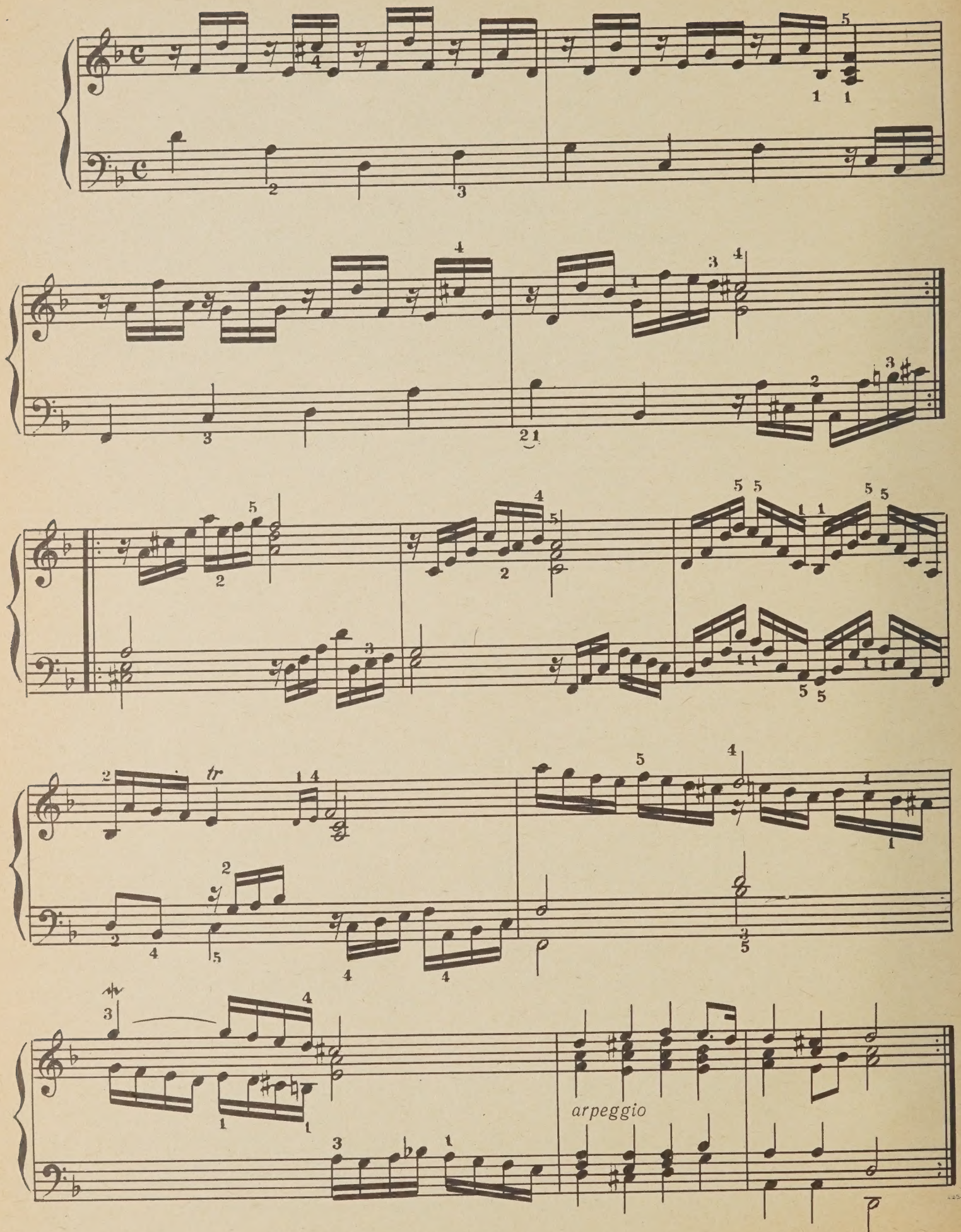
3-й дубль



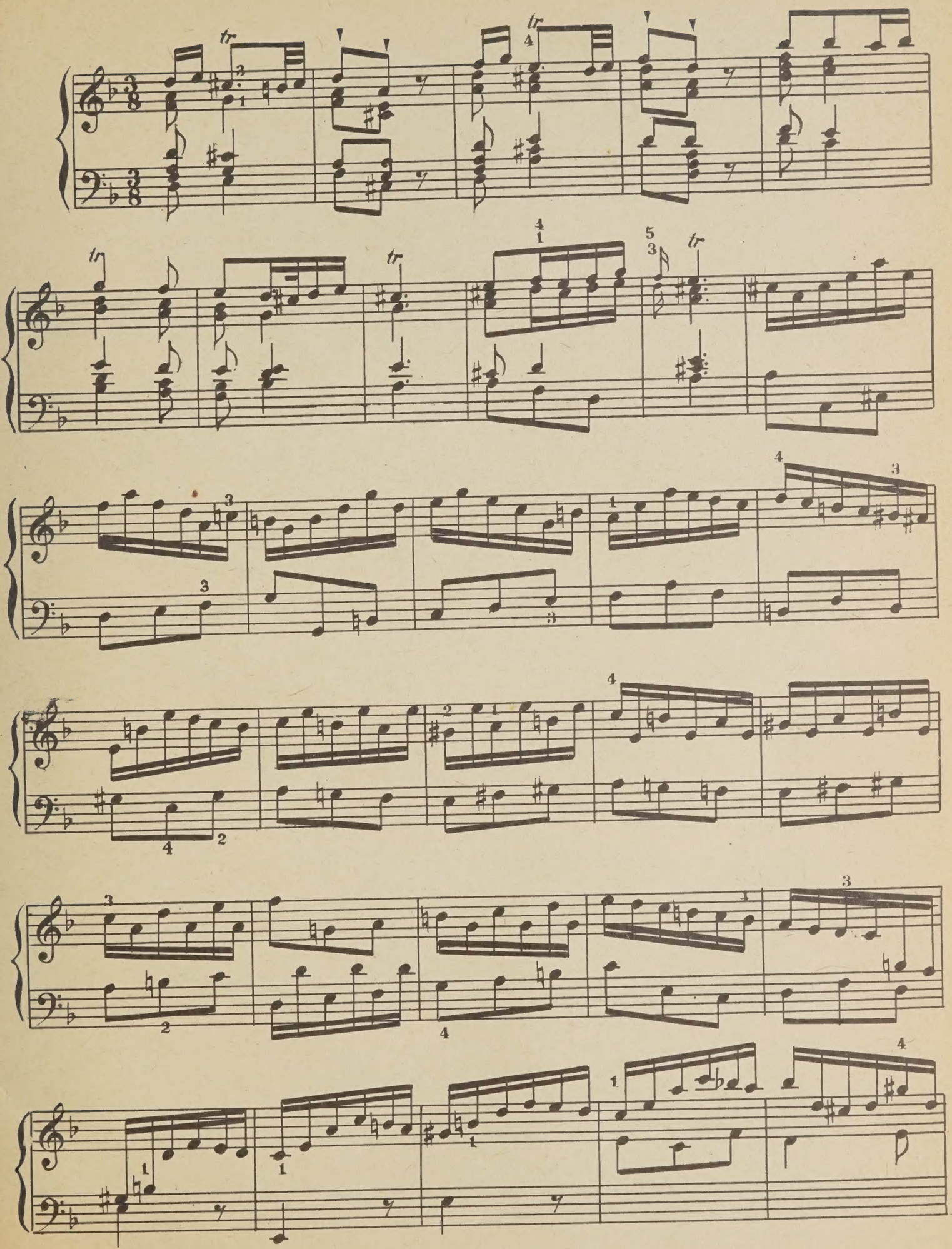
4-й дубль

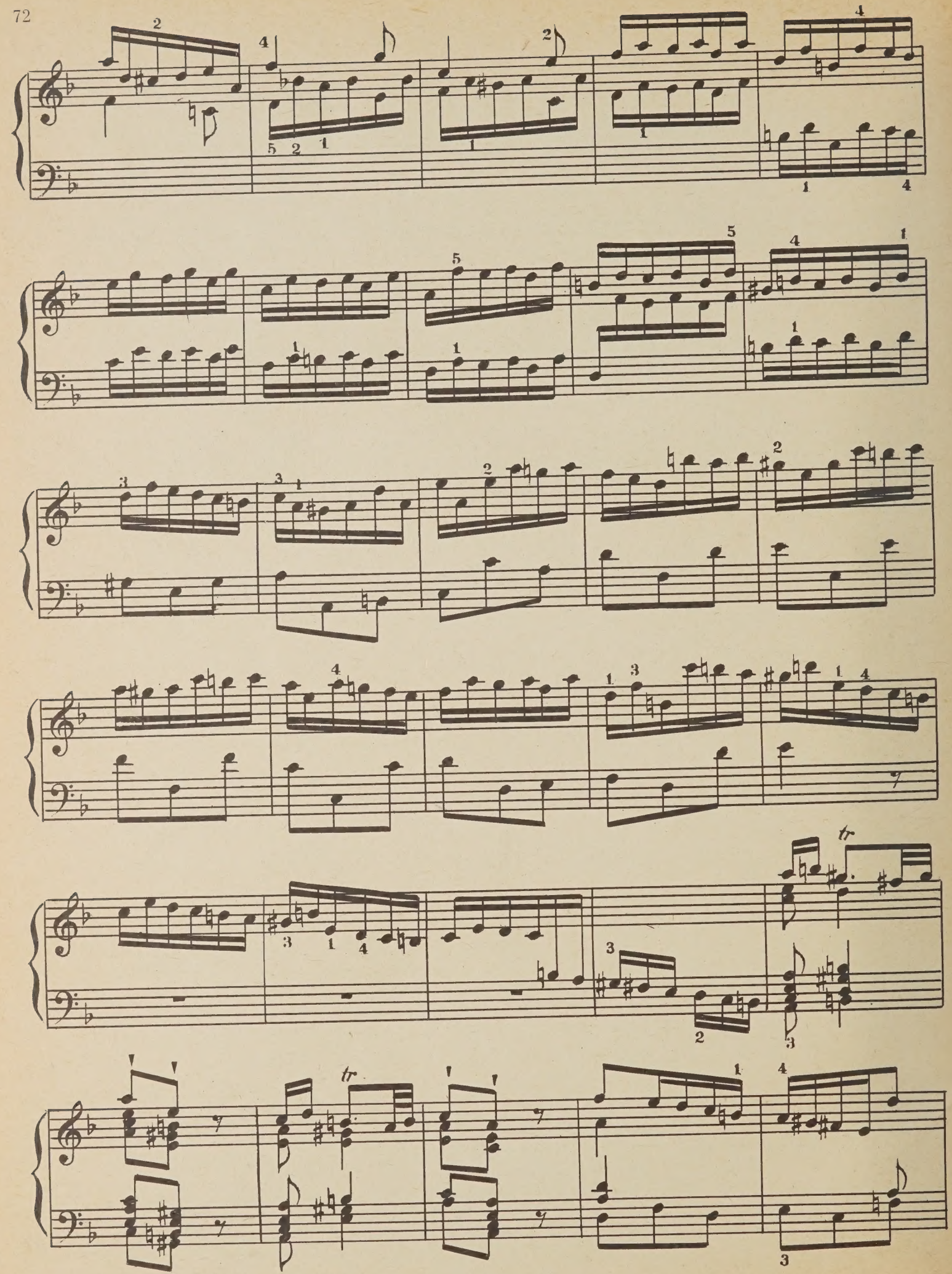


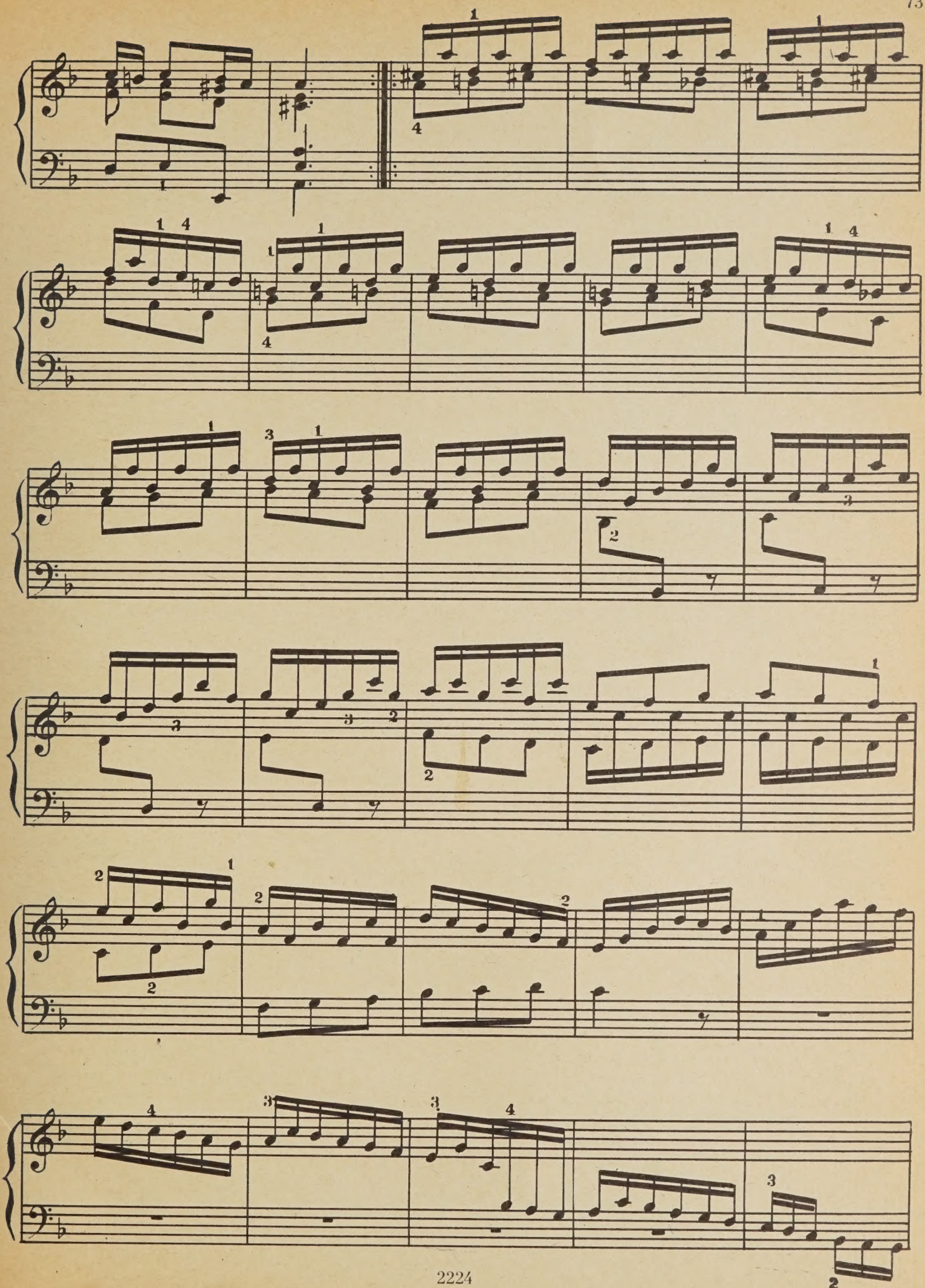
5-й дубль

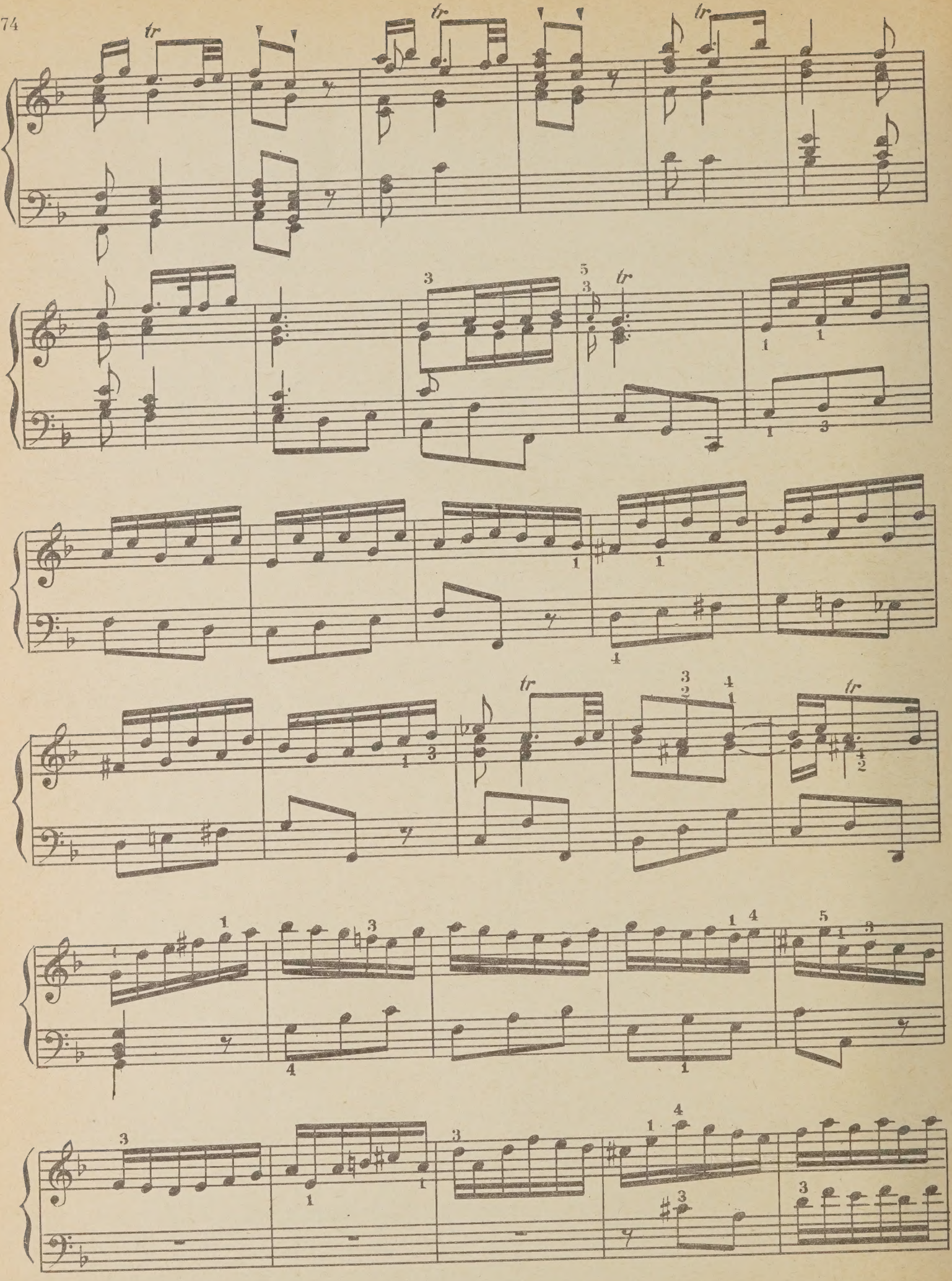


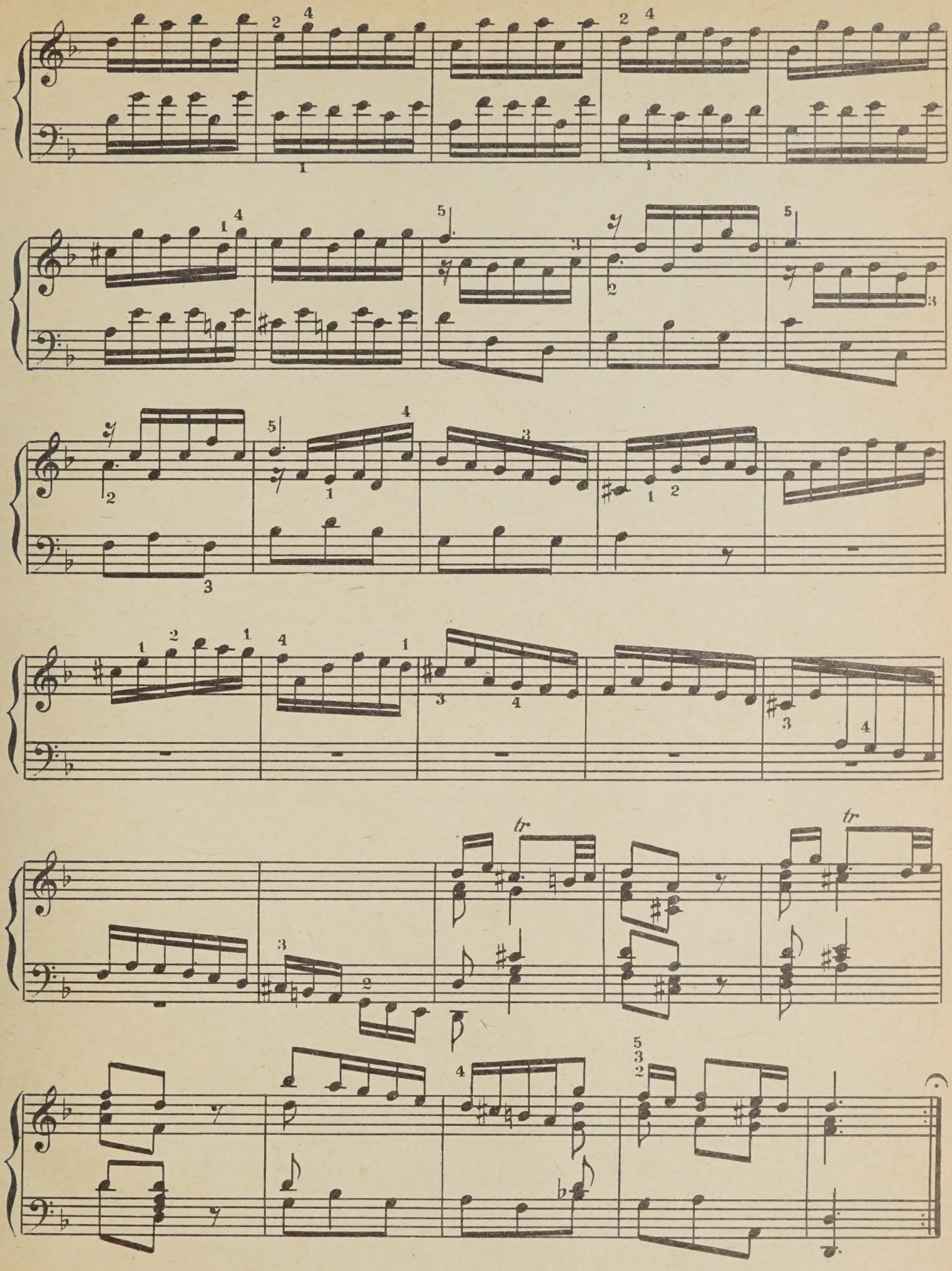
Престо







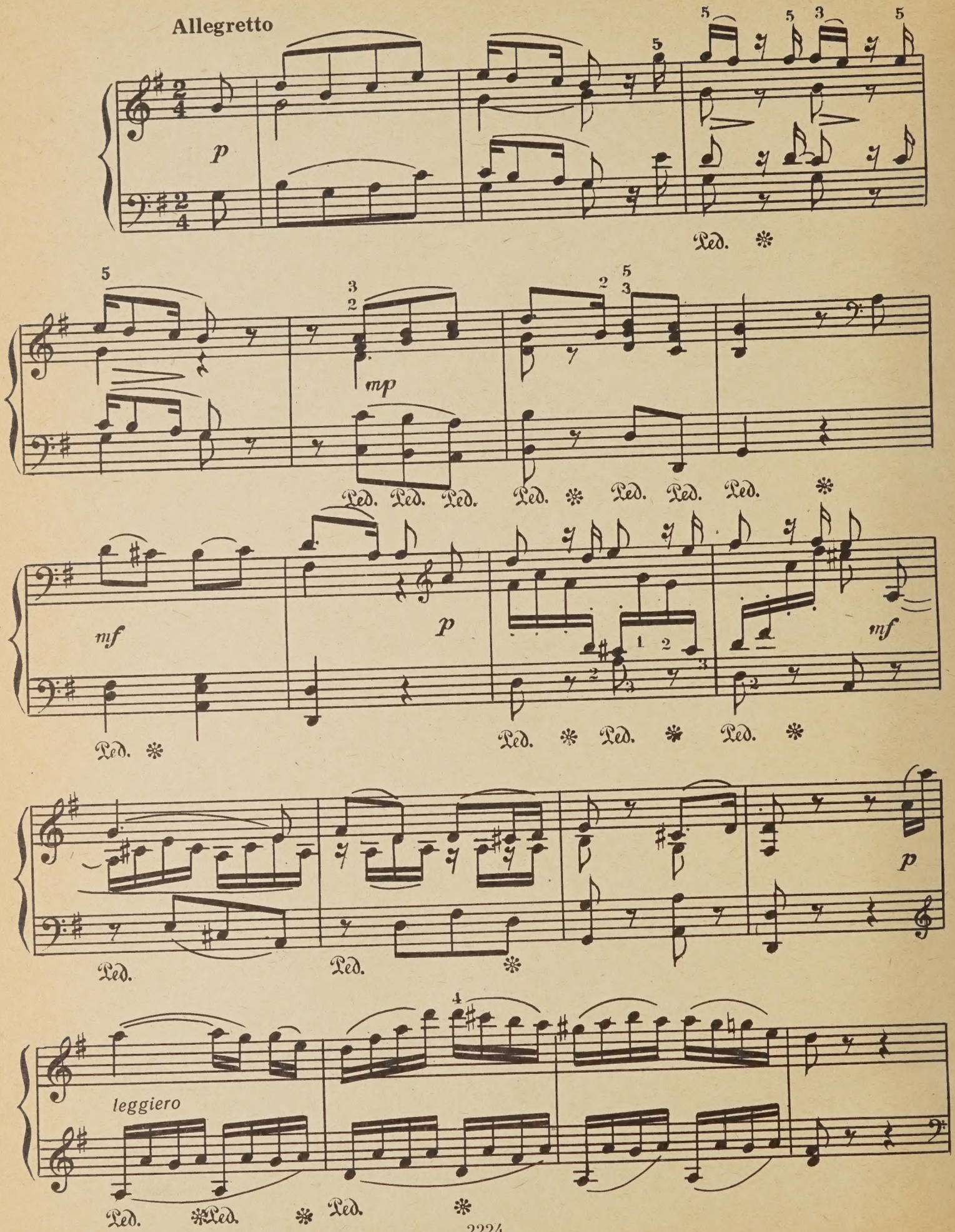


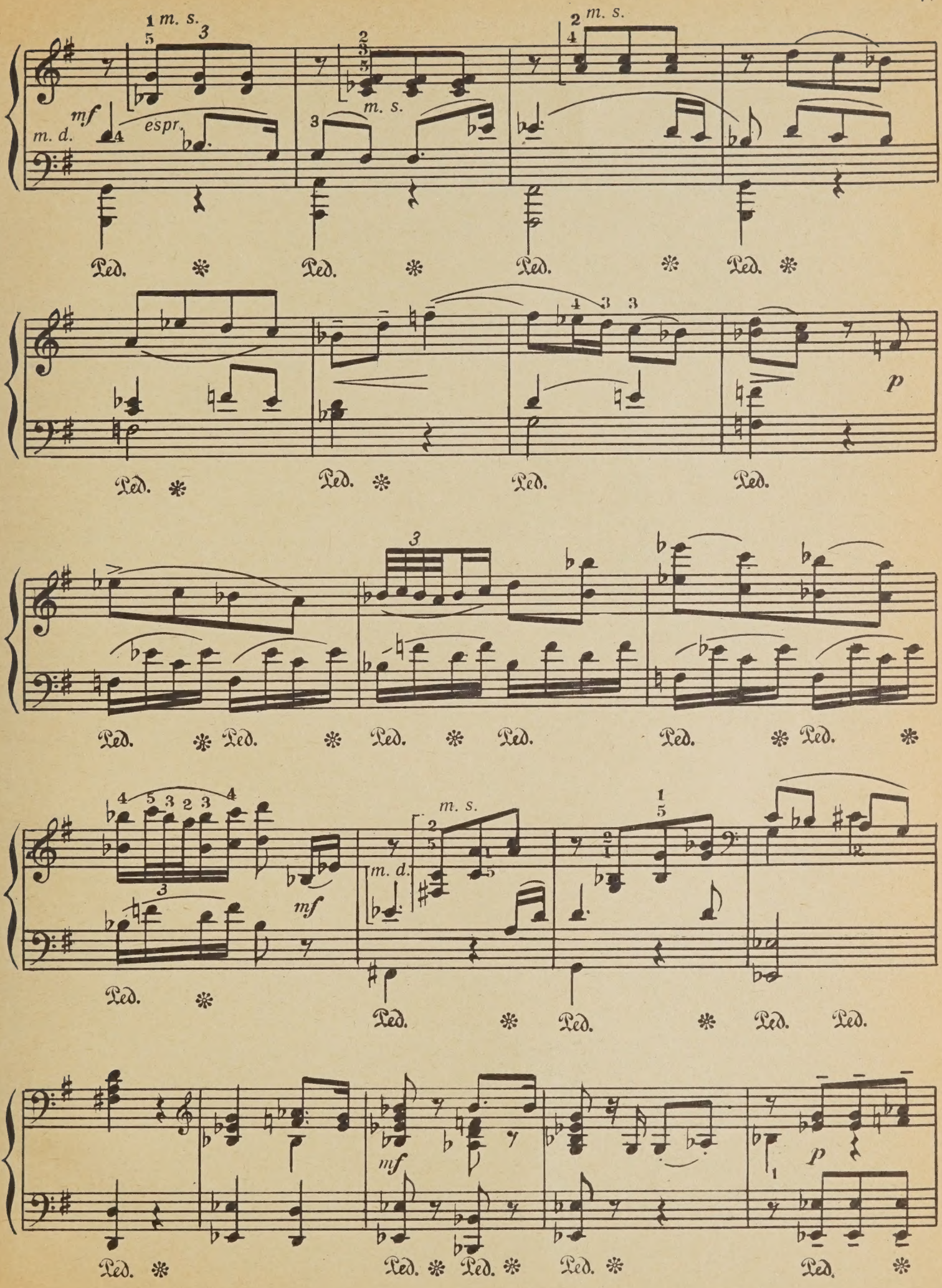


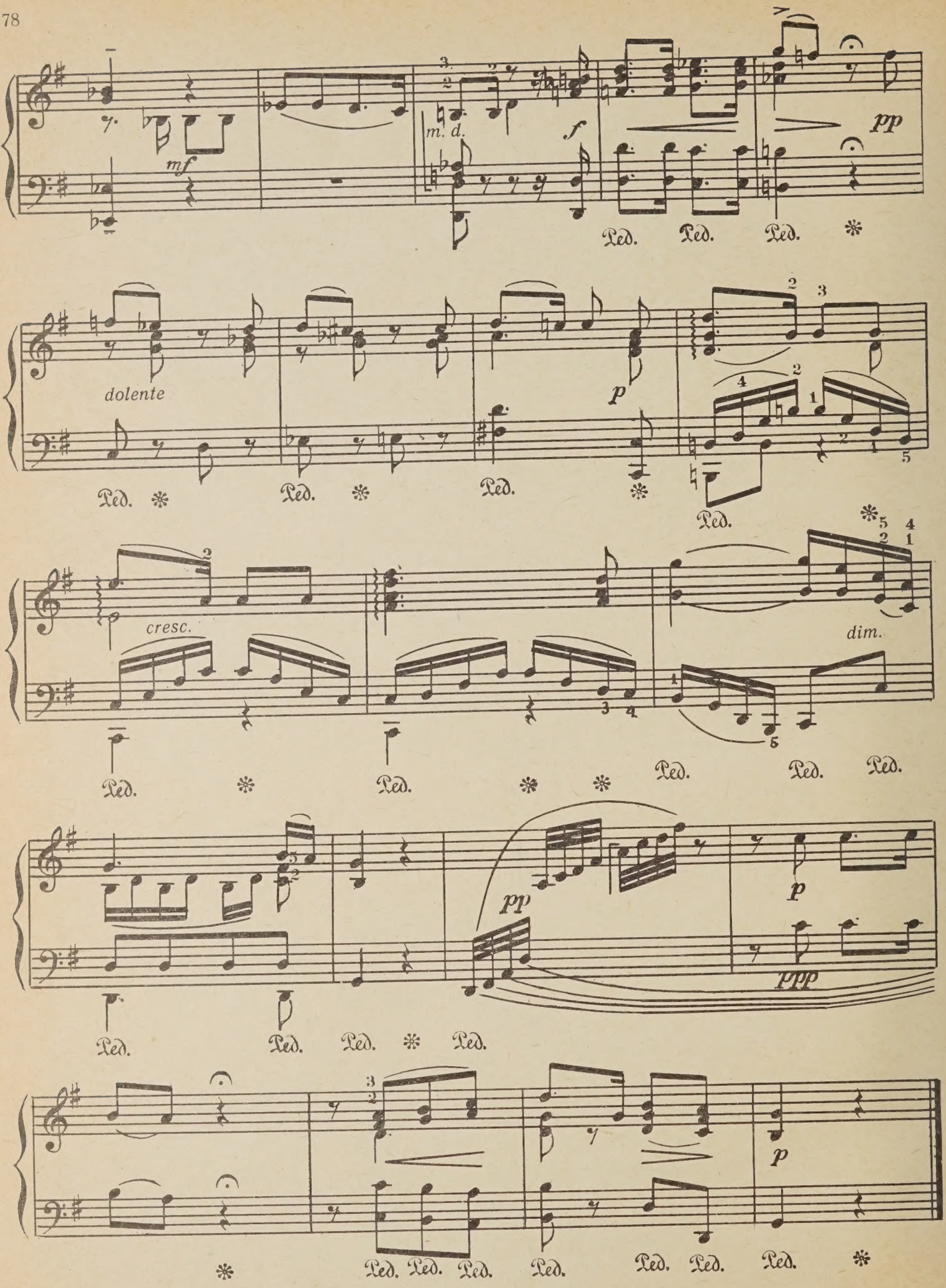
ФИАЛКА

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Обработка Н. Голубовской




m. s.
m. s.
m. s.
mf
espr.
m. d.
p
mf
m. s.
m. d.
mf
p
Ped.


mf
m. d.
f
pp
Ped.
dolente
p
cresc.
dim.
pp
p
ppp

СОДЕРЖАНИЕ

Г. Пёрселл. Новый граунд 3
Ф. Скарлатти. Соната C-dur 5
Ж. Б. Люлли. Нежная ария 8
Ж. Ф. Рамо. Тамбурин 10
Курица 12
Ф. Куперен. Тростники 18
Вязальщицы 22
Тик ток-шок, или Молоточки 24
Ф. Дандрие. Дудочники 29
К. Дакен. Кукушка 33
И. С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга 38
Г. Ф. Гендель. Сюита № 3 55
В. А. Моцарт. Фиалка. Обработка Н. Голубовской 76

ИБ. № 1967

СТАРИННАЯ КЛАВИРНАЯ МУЗЫКА
ИЗ РЕПЕРТУАРА Н. И. ГОЛУБОВСКОЙ

Составитель *Фанни Абрамовна Розенблюм*

Редактор *А. В. Вульфсон.* Художник *Л. Б. Козин*
Худож. редактор *Р. С. Волховер.* Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректор *Т. А. Чернышева.* Нотограф *Т. А. Шубина*

Подписано к печати 4/I 1978 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 10 (10). Уч.-изд. л. 10. Тираж 9000 экз. Заказ № 734. Цена 1 р.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3.

С $\frac{90402\text{-}639}{026(01)\text{-}78}$ 412-78

1 p.

DEC 18 1987

AE 15-12-87

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
21
S82
1978
c.1
MUSI